



MIGUEL
CÁRDENAS

Estrella
Fugaz

GALERÍA ELVIRA MORENO

Estrella Fugaz

La obra de Miguel Cárdenas se manifiesta a través de la multiplicidad y diversidad de sus medios; cada pieza constituye un escenario que, con un carácter marcadamente teatral, despliega una intimidad capaz de evocar aquello que subyace a nuestra conciencia y trasciende cualquier lógica preestablecida. Su imaginario se sitúa en los límites de nuestras realidades y evoluciona hacia universos de corte surrealista. En el mundo actual, las nociones preconcebidas sobre la historia tienden a encasillar al artista en etiquetas o «ismos» que aprisionan su universo creativo; sin embargo, la obra de Cárdenas se alza desafiante ante toda clasificación. Su obra explora tensiones constantes: entre lo monumental y lo íntimo, entre historias recuperadas y futuros especulativos, y entre la ilusión de la superficie pictórica y la presencia material de los objetos escultóricos.

Nacido en Bogotá en 1973 y activo tanto en Colombia como en Nueva York, Cárdenas ha desarrollado una práctica multidisciplinaria que elude una genealogía lineal; en su lugar, construye narrativas polifónicas donde convergen —de formas inesperadas— la iconografía de culturas prehispánicas, las técnicas del modernismo europeo y la escultura e instalación contemporáneas.

Estrella Fugaz —su primera intervención en la Galería Elvira Moreno— es una obra inmersiva, creada *in situ*, acompañada de obras pictóricas y escultóricas, en la que el artista recupera relatos, imagina futuros y reflexiona sobre el asombro inherente a su práctica, explorando las facetas tanto efímeras como persistentes del deseo. Mediante un enfoque multidisciplinario integrado en un mural monocromático, la instalación se organiza deliberadamente para generar narrativas polifónicas que interactúan de manera imprevista; así, revela una coreografía íntima que refleja los contenidos de nuestra mente, al tiempo que exhibe sus obras más recientes en una composición que aporta nuevas narrativas contemporáneas a la tradición muralística.

La estrella fugaz —ya sea un meteoro pasajero, una constelación que se desvanece o un cuerpo celeste que desaparece— ha sido durante mucho tiempo un símbolo universal de la transitoriedad, la belleza efímera, la mortalidad humana y el amor perdido en la mitología, la literatura clásica y la poesía de todo el mundo. Basta pensar en Asteria cayendo desde los cielos o en Mérope —la Pléyade oculta—, avergonzada por haberse casado con un mortal. De manera similar, existen interpretaciones que las asocian con presagios funestos, como ocurre en la visión de Shakespeare sobre las desgracias de Ricardo II: «Veo tu gloria caer desde el firmamento a la tierra vil / como una estrella fugaz».

A diferencia de los presagios de desgracias, las tradiciones orales mayas prehispánicas concebían las estrellas fugaces como seres profundamente espirituales y apacibles, vinculados a la reencarnación y al nacimiento; se creía que eran padres míticos que descendían a la Tierra para otorgar un alma a los bebés aún no nacidos.

El mural creado *in situ* que se exhibe en nuestra galería, y que da nombre a la muestra de Miguel Cárdenas, incita a múltiples interpretaciones: desde su presencia efímera —una clara metáfora de la reflexión existencial sobre la naturaleza transitoria de la vida— hasta la presencia permanente de la obra en nuestra mente mientras perdure su recuerdo. Esta última premisa se vincula íntimamente con nuestro deseo, pues sabemos que la visión de una estrella fugaz suele ir acompañada de un anhelo, con la esperanza de ver cumplido aquello que deseamos.

Shooting Star

Miguel Cárdenas's work manifests across multiple media; each piece is a stage that—with a distinctly theatrical character—unfolds an intimacy capable of evoking what lies beneath our consciousness, transcending any pre-established logic. His imagery sits at the boundaries of our realities, evolving toward surrealist-style universes. In today's world, preconceived notions of history tend to pigeonhole artists into labels or "isms" that confine their creative universe; yet Cárdenas's work stands defiantly apart from such classification. His work explores constant tensions: between the monumental and the intimate, between recovered histories and speculative futures, and between the illusion of the pictorial surface and the material presence of sculptural objects.

Born in Bogotá in 1973 and active in both Colombia and New York, Cárdenas has developed a multidisciplinary practice that eschews linear genealogy; instead, he constructs polyphonic narratives in which the iconography of pre-Hispanic cultures, European modernist techniques, and contemporary sculpture and installation converge in unexpected ways.

Estrella Fugaz (Shooting Star)—his first intervention at Galería Elvira Moreno—is an immersive, site-specific work accompanied by his most recent paintings and sculptures. In it, the artist recovers stories, imagines futures, and reflects on the sense of wonder inherent in his practice, exploring both the ephemeral and persistent facets of desire. Through a multidisciplinary approach integrated into a monochromatic mural, the installation is deliberately organized to generate polyphonic narratives that interact in unforeseen ways. It thus reveals an intimate choreography that reflects the contents of our minds while showcasing his most recent works in a composition that brings new contemporary narratives to the muralist tradition.

The shooting star—whether a passing meteor, a fading constellation, or a vanishing celestial body—has long served as a universal symbol of transience, fleeting beauty, human mortality, and lost love across global mythology, classical literature, and poetry. One need only consider Asteria falling from the heavens or Merope—the hidden Pleiad—shamed by her marriage to a mortal. Similarly, some interpretations associate them with dire omens, as seen in Shakespeare's depiction of Richard II's misfortunes: "I see thy glory, like a shooting star, / Fall from the firmament to base earth."

In contrast to such ill-omened associations, pre-Hispanic Maya oral traditions regarded shooting stars as deeply spiritual, peaceful beings associated with reincarnation and birth; they were believed to be mythical ancestors who descended to Earth to bestow a soul upon unborn infants.

The *in situ* mural on display in our gallery—which lends its name to Miguel Cárdenas's exhibition—invites a multitude of interpretations: from the star's ephemeral nature—a clear metaphor for existential reflection on the transience of life—to the artwork's enduring presence in our minds as long as the memory of it remains. This latter aspect is intimately connected to our own desires, for we know that the sight of a shooting star is often accompanied by a wish, held in the hope that what we seek will come to pass.





Miguel Cárdenas

1986, 2026

Óleo sobre lino

75 x 75 cm.

Miguel Cárdenas

1986, 2026

Oil on Linen

29 ½ x 29 ½ in.

Miguel Cárdenas

El Ascenso, 2026

Óleo sobre lino

75 x 75 cm.

Miguel Cárdenas

El Ascenso, 2026

Oil on Linen

29 ½ x 29 ½ in.







Miguel Cárdenas
Metafísicas, 2026
Óleo sobre lino
75 x 75 cm.

Miguel Cárdenas
Metafísicas, 2026
Oil on Linen
29 ½ x 29 ½ in.

Miguel Cárdenas

Visiones, 2026

Óleo sobre lino

90 x 90 cm.

Miguel Cárdenas

El Ascenso, 2026

Oil on Linen

35 $\frac{3}{8}$ x 35 $\frac{3}{8}$ in.



Miguel Cárdenas
La Máscara, 2026
Óleo sobre madera
30 x 30 cm.

Miguel Cárdenas
La Máscara, 2026
Oil on Wood
11 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in.





Miguel Cárdenas
Colmillos al sol, 2026
Óleo sobre madera
22 x 30 cm.

Miguel Cárdenas
Colmillos al sol, 2026
Oil on Wood
8 5/8 x 11 3/4 in.





Miguel Cárdenas

Jaguar y figura de ave, 2026

Yeso, madera y pintura

40 x 56 x 20 cm.

Miguel Cárdenas

Jaguar y figura de ave, 2026

Plaster, Wood, and Paint

15 ¾ x 22 x 7 ⅞ in.

Miguel Cárdenas
Bogotá, 1973



Sobre el Artista

La obra de Miguel Cárdenas desarrolla tensiones constantes entre un efecto óptico de monumentalidad y la intimidad de la ensoñación, entre narrativas de una historia recuperada y futuros especulativos, y entre la ilusión de una superficie pictórica y el peso gravitacional y matérico de sus objetos escultóricos. Nacido en Bogotá en 1973 y con una trayectoria artística que se mece entre Colombia y Nueva York, Cárdenas ha desarrollado una práctica multidisciplinaria que evita la genealogía lineal; en cambio, crea narrativas polifónicas que convergen de maneras inesperadas.

Cada obra es un escenario que, bajo una innegable teatralidad, despliega una intimidad que evoca lo que yace bajo nuestra conciencia y más allá de toda lógica preconcebida, y que, con un imaginario que nos sitúa en los límites de la realidad, evoluciona hacia los territorios de un surrealismo quimérico.

El mundo en el que vivimos moldea indudablemente nuestras ideas y nos lleva a la búsqueda de un «ismo» que, a falta de un término mejor, ‘enclaustraría’ el universo creativo de Miguel. Ante la persistente necesidad de clasificar todo aquello que se nos presenta por primera vez, su obra nos reta a un desafío explícito y nos incita a descubrir el vocabulario que nos ayude a comprender y expresar con claridad la clasificación de su obra —si es que existe alguna. Últimamente, nos resignamos a que su obra desafía clasificación alguna y que podrá solamente ser enteramente comprendida en un futuro tal vez no muy cercano.

Mi obra convoca el mundo de la imaginación: lo bello, lo grotesco y lo fantástico. Mis objetos refieren a restos arqueológicos de una era que es al mismo tiempo pasada y futura, emergiendo de un lenguaje formal que vincula el arte prehistórico y clásico, el modernismo y la fantasía de las formas de arte por venir.

Me inspiran los cimientos psíquicos colectivos de la sociedad —aquellos visibles en los sueños y las mitologías— y las estructuras de significado compartidas entre culturas. Estas resonancias han influido profundamente mis esculturas y pinturas, donde asimilo narrativas y formas provenientes del arte oceánico, precolombino, griego y romano. También me interesa la exploración contemporánea del realismo y los múltiples significados del objeto en relación con su contexto.

Trabajo en el estudio manipulando cera, pintura, arcilla y cualquier otro material que se cruce en mi camino. Busco un equilibrio entre el control meticuloso y el accidente, en un proceso donde lo inesperado se convierte en revelación.

Miguel Cárdenas

About the Artist

Miguel Cárdenas's work explores constant tensions between an optical effect of monumentality and the intimacy of reverie, between narratives of a recovered history and speculative futures, and between the illusion of a pictorial surface and the gravitational and material weight of his sculptural objects. Born in Bogotá in 1973 and with an artistic career that oscillates between Colombia and New York, Cárdenas has developed a multidisciplinary practice that eschews linear genealogy; instead, he creates polyphonic narratives that converge in unexpected ways.

Each work is a stage that, with undeniable theatricality, unfolds an intimacy that evokes what lies beneath our consciousness and beyond all preconceived logic, and which, with an imagination that places us on the edge of reality, evolves toward the realms of a chimerical surrealism.

The world in which we live undoubtedly shapes our ideas and leads us to seek an “-ism” that, for lack of a better term, would “encase” Miguel's creative universe. Faced with the persistent need to classify everything that presents itself to us for the first time, his work poses an explicit challenge and urges us to discover the vocabulary that will help us understand and clearly articulate the classification of his work—if indeed there is one. Ultimately, we resign ourselves to the fact that his work defies any classification and that it may only be fully understood in a future that may not be too far off.

My work evokes the world of the imagination: the beautiful, the grotesque, and the fantastic. My objects allude to archaeological remains from an era that is both past and future, emerging from a formal language that links prehistoric and classical art, modernism, and the fantasy of art forms yet to come.

I am inspired by the collective psychic foundations of society—those visible in dreams and mythologies—and the structures of meaning shared across cultures. These resonances have profoundly influenced my sculptures and paintings, in which I incorporate narratives and forms drawn from Oceanic, Pre-Columbian, Greek, and Roman art. I am also interested in the contemporary exploration of realism and the multiple meanings of the object in relation to its context.

In my studio, I work with wax, paint, clay, and any other materials that come my way. I seek a balance between meticulous control and chance, in a process where the unexpected becomes a revelation.

Miguel Cárdenas

GALERÍA ELVIRA MORENO

Elvira Moreno

Head director

+57 3144098032

Francisco Arévalo

Program director

+1 3055428990

@galeria_elviramoreno

Carrera 23 #72A - 61 Bogotá, Colombia

galeriaelviramoreno.com