

MÁS ALLÁ DEL SER
Límites en disolución

GALERÍA ELVIRA MORENO

MÁS ALLÁ DEL SER

LIMITES EN DISOLUCION

Ocupando un territorio que trasciende las categorizaciones convencionales del arte y el diseño, los trabajos reunidos en esta exposición se presentan como obras de arte cargadas de significado, en las que la materialidad, la forma, el gesto, el proceso y la atemporalidad convergen para generar narrativas capaces de suscitar experiencias emocionales permanentes e infinitas.

El título que acompaña la exhibición se inspira en un fragmento del poema “Andrea del Sarto” de Robert Browning (1855): *“Ah, but a man’s reach should exceed his grasp, Or what’s a heaven for?”*

Ah, pero el alcance del hombre debería exceder su ser, ¿o para qué existe entonces el Cielo?

Una profunda reflexión que invita a descubrir que lo posible va más allá de nuestros aparentes y autoinfligidos límites: es en la búsqueda de lo “imposible” donde residen la pasión, el valor y el verdadero significado de la vida. El espíritu creativo de los artistas que conforman nuestra exhibición se manifiesta en cada una de sus obras, disolviendo las fronteras entre arte y diseño en la búsqueda de aquello que excede la función y alcanza lo trascendente, y disipando los límites de lo que alguna vez fuera aparentemente inalcanzable.

DISSOLVING BOUNDARIES

TO REACH BEYOND YOUR GRASP

Occupying a territory that transcends conventional categorizations of art and design, the works gathered in this exhibition are presented as artworks laden with meaning, in which materiality, form, gesture, process, and timelessness converge to generate narratives that evoke lasting emotional experiences.

The exhibition's title is inspired by a line from Robert Browning's poem "Andrea del Sarto" (1855): "Ah, but a man's reach must exceed his grasp, or what is heaven for?"

A profound reflection invites us to recognize that the possible extends beyond our apparent and self-imposed limits: it is in the pursuit of the "impossible" that passion, courage, and the true meaning of life reside. The creative spirit of the artists in our exhibition is evident in each of their works, dissolving the boundaries between art and design in the search for what exceeds function and reaches the transcendent, dissolving the limits toward what was once seemingly unattainable.

Arte y diseño

La relación entre arte y diseño suele describirse a través de sus diferencias: el arte, como un espacio para la contemplación y la expresión subjetiva; el diseño, como una práctica orientada a la función. Sin embargo, la conexión más fascinante entre ambos reside en su capacidad compartida para moldear la percepción y dar forma a las ideas. En este sentido, ambas prácticas pueden considerarse formas de creación dirigidas a la reflexión — distintas, pero continuamente entrelazadas— que dan forma a nuestra manera de imaginar y habitar el mundo.

En nuestra continua búsqueda de diálogos significativos y afines a nuestro discurso, hemos identificado a cuatro creadores en ambos mundos, el diseño y el arte, cuya creatividad trasciende sus prácticas, transformando ideas en obras y experiencias de profundo valor estético, emocional e intelectual.

Les invitamos a explorar esta excepcional selección de obras de arte aún inéditas, cada una de las cuales revela la visión singular de su creador y, en conjunto, reafirma el diálogo permanente que existe en el núcleo creativo de ambas disciplinas. Cada una de ellas nos recuerda que los actos de creación más significativos no surgen de distinciones rígidas, sino del fértil terreno donde convergen.

Art and design

The relationship between art and design is often framed by their differences: art as a space for contemplation and subjective expression; design as a function-oriented practice. Yet the most compelling connection between them lies in their shared capacity to shape perception and give form to ideas. In this sense, both practices can be seen as forms of creation aimed at reflection—distinct yet continually intertwined—that shape how we imagine and inhabit the world.

In our ongoing search for meaningful dialogues that resonate with our discourse, we have identified four creators across both design and art whose creativity transcends their practices, transforming ideas into works and experiences of profound aesthetic, emotional, and intellectual value.

We invite you to explore this exceptional selection of previously unpublished artworks, each revealing the singular vision of its creator and, together, reaffirming the ongoing dialogue at the creative core of both disciplines. Each reminds us that the most significant acts of creation do not arise from rigid distinctions but from the fertile ground where they converge.

Los objetos del deseo

En la dimensión en que el arte incita, no somos únicamente quienes desean; también somos inadvertidamente el objeto del deseo, anhelado por la obra de arte que nos aprehende. Frente a aquellas que captan nuestra atención, levitamos en la inquietud que nos suspende entre la devoción y el anhelo; sin percibir que existe un punto imperceptible en el que dejamos de ser origen y nos convertimos en destino.

Cada obra de esta exhibición nos observa. Desde su silencio, nos seduce hacia una órbita de significados que dirigen inconscientemente nuestra voluntad; la tensión entre su presencia o ausencia, posesión o pérdida, se intensifica y nos conduce a la inexorable entrega que nos lleva de ser poseedores a ser poseídos.

Ellas no se ofrecen como respuesta ni como certeza; son portales que nos invitan a reflexionar obsesivamente sobre su posible ausencia y reconocer en su presencia una potencia creativa en la que descubrimos que toda búsqueda es, en última instancia, una forma de encuentro con nosotros mismos.

The objects of desire

In the dimension that art incites, we are not only those who desire; we are also, inadvertently, the object of desire, longed for by the artwork that captivates us. Before those works that capture our attention, we levitate in a disquiet that suspends us between devotion and yearning, unaware of the imperceptible point at which we cease to be the origin and become the destination.

Each work in this exhibition observes us. From its silence, it seduces us into an orbit of meanings that unconsciously direct our will; the tension between its presence and absence, possession and loss, intensifies and leads us to the inexorable surrender that takes us from being possessors to being possessed.

They are not offered as answers or as certainties; they are portals that invite us to obsess over their possible absence and to recognize in their presence a creative power, through which we discover that every search is, ultimately, a form of encounter with ourselves.

Jim Amaral



Jim Amaral

Los ‘Objetos Inútiles’ de Jim Amaral desafían las leyes de la lógica con asociaciones sorprendentes; se crean partiendo del objeto, no de la ilusión. Manos, rostros, piernas y fragmentos de cuerpos que originalmente fueron objetos de adoración, no se convierten en construcciones irracionales, sino en metáforas del deseo y de la fragilidad, dotándolos de significados que trascienden su función original y elevándolos más allá de su identidad escultórica.

Al igual que el grupo Memphis, cuya estética invita a considerarla en algunas de sus obras de esta serie y que, en realidad, no impactó directamente a Jim, su trabajo se rebela contra los cánones dominantes de la época en la que fue realizado, creando obras que rechazan el dogma modernista según el cual ‘la forma debe seguir la función’, adjudicándoles funciones metafóricas, oníricas e incluso absurdas.

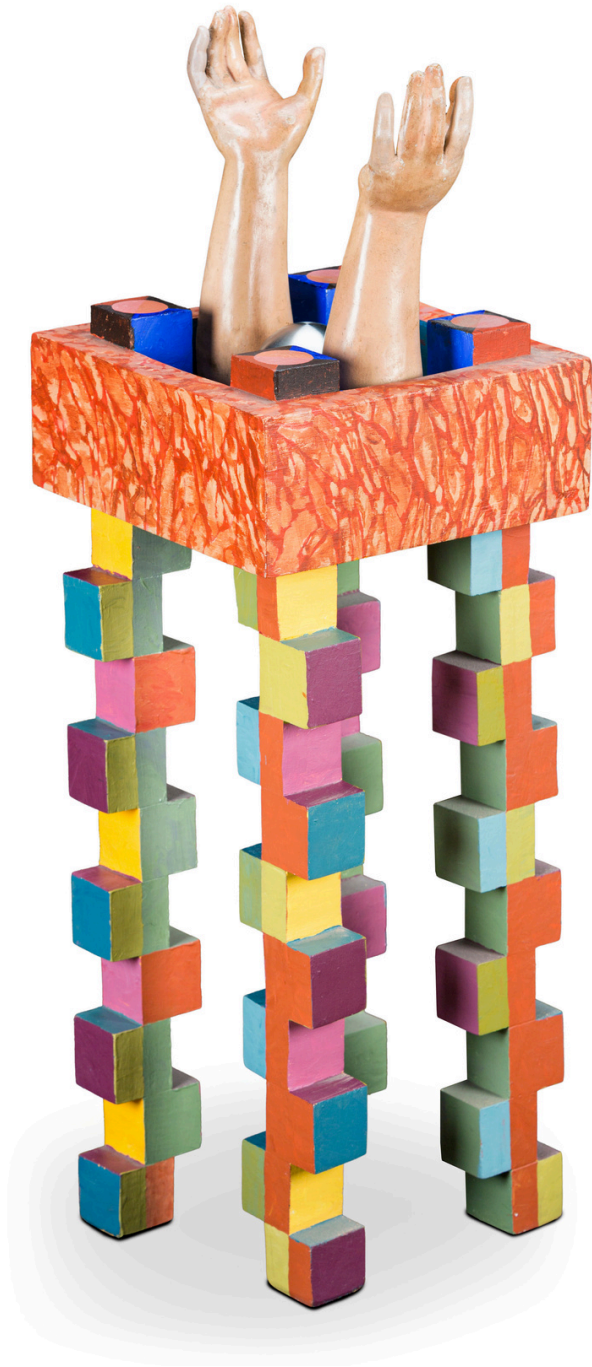
Es relevante destacar que todos estos ‘Objetos Inútiles’ fueron diseñados y elaborados en el mismo año en que Jim representó a Colombia en la Bienal de São Paulo con su serie Frutos de Duelo. Las tres piezas exhibidas en nuestro espacio, llenas de un profundo simbolismo poético y metafísico, ejemplifican la extensa expresión artística de Jim Amaral y encarnan nuestra visión curatorial: mostrar que, en las artes, los actos creativos más importantes no provienen de diferencias estrictas, sino del enriquecedor campo de la imaginación y la perseverancia de los artistas para materializarlas en nuestra realidad física.

Jim Amaral

Jim Amaral's "Useless Objects" defy the laws of logic with surprising associations; they are created from the object itself, not from illusion. Hands, faces, legs, and body fragments—which were originally objects of worship—do not become irrational constructions, but rather metaphors for desire and fragility, endowing them with meanings that transcend their original function and elevating them beyond their sculptural identity.

Like the Memphis Group—whose aesthetic invites consideration in some of the works in this series, though it did not, in fact, directly influence Jim—his work rebels against the dominant canons of the era in which it was created, producing pieces that reject the modernist dogma that “form must follow function,” instead assigning them metaphorical, dreamlike, and even absurd functions.

It is worth noting that all these “Useless Objects” were designed and created in the same year that Jim represented Colombia at the São Paulo Biennial with his series *Frutos de Duelo*. The three pieces on display in our space, imbued with profound poetic and metaphysical symbolism, exemplify Jim Amaral's wide-ranging artistic expression and embody our curatorial vision: to show that, in the arts, the most significant creative acts do not stem from strict distinctions, but rather from the enriching realm of the imagination and the artists' perseverance in bringing them to life in our physical reality.



Jim Amaral

Two-Hands Table, 2008

Ensamblaje

79 x 25 x 25 cm.

Jim Amaral

Two-Hands Table, 2008

Assemblage

31 1/8 x 9 7/8 x 9 7/8 in.

Jim Amaral

Old Left Leg, 1986

Ensamblaje

72 x 33 x 33 cm.

Jim Amaral

Old Left Leg, 1986

Assemblage

28 3/8 x 13 x 13 in.





Jim Amaral

Four Silver Spoons, 2005/2025

Cucharas: bronce con baño de plata

27 x 35 x 5 cm.

Cucharas: 19 x 4 x 3 cm.

Edición 11/16

Jim Amaral

Four Silver Spoons, 2005/2025

Spoons: bronze with silver plating

10 ⁵/₈ x 13 ³/₄ x 2 in.

Spoons: 7 ¹/₂ x 1 ⁵/₈ x 1 ¹/₈ in.

Edition 11/16

G E M - MÁS ALLÁ DEL SER



Ricardo Escobar

Ricardo Escobar

Las obras de Ricardo Escobar en nuestra muestra fueron seleccionadas en su totalidad para participar en la primera Bienal Internacional de Antioquia y Medellín (BIAM 2025), en la sección Nuevas Cartografías, bajo la curaduría de Lucrecia Piedrahita y Adrián Franco, y se presentan por primera vez en una exhibición no institucional, dentro del marco curatorial de nuestra exhibición.

Las seis piezas que componen la instalación “Ciénaga” se presentan bajo una taxonomía inventada, la familia Cienagaceae, con nombres binomiales latinos y descripciones morfológicas redactadas en el registro de la lámina botánica decimonónica. Ninguna de las especies existe. El procedimiento no es una parodia del método científico, sino su aplicación literal a un objeto que se niega a ser clasificado.

Sus piezas habitan ese territorio de límites en disolución donde la forma, la materia y el pensamiento convergen, invitándonos a reconsiderar nuestra relación con los objetos y a descubrir en ellos no solo una función, sino también una profunda inquietud hacia la experiencia de contemplación.

Las piezas se cocieron a baja temperatura, sin esmalte. La terracota conserva la porosidad del sedimento del que proviene y seguirá absorbiendo humedad del aire mientras exista. Nada en ellas está fijo.

Ricardo Escobar

All of Ricardo Escobar's works in our exhibition were selected to be part of the first Antioquia and Medellín International Biennial (BIAM 2025), in the "New Cartographies" section, curated by Lucrecia Piedrahita and Adrián Franco, and are being presented for the first time in a non-institutional setting, within the curatorial framework of our exhibition.

The six pieces that make up the installation "Ciénaga" are presented under a fictional taxonomy—the Cienagaceae family—with Latin binomial names and morphological descriptions written in the style of nineteenth-century botanical illustrations. None of the species actually exist. This approach is not a parody of the scientific method, but rather its literal application to an object that refuses to be classified.

These pieces inhabit that territory of dissolving boundaries where form, matter, and thought converge, inviting us to reconsider our relationship with objects and to discover in them not only a function but also a profound engagement with the experience of contemplation.

The pieces were fired at a low temperature, without glaze. The terracotta retains the porosity of the sediment from which it originates and will continue to absorb moisture from the air for as long as it exists. Nothing about them is fixed.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques

51 x 37 x 35 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliques

20 1/8 x 14 5/8 x 13 3/4 in.





Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques

56 x 56 x 46 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliques

22 x 22 x 18 1/8 in.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques
62 x 51 x 48 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliqué
24 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in.





Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques
55 x 46 x 42 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliqués
21 5/8 x 18 1/8 x 16 1/2 in.





Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques
60 x 52 x 35 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliques
23 ⁵/₈ × 20 ¹/₂ × 13 ³/₄ in.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Arcilla terracota de Ráquira
modelada en rollitos y aplicación
manual de apliques
61 x 40 x 40 cm.

Ricardo Escobar

Ciénaga, 2025

Terracotta clay from Ráquira,
shaped into small rolls and
decorated by hand with appliqué
24 x 15 ³/₄ x 15 ³/₄ in.



Camilo Andrés Rodríguez Márquez



Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Filosóficamente, el fuego ha sido interpretado como un elemento purificador, la chispa divina que inicia la creación o la fuerza que vincula lo físico con lo espiritual. Todo ello se hace presente en la obra de Camilo, cuyas formas abstractas albergan y despiertan espacios de reflexión, actuando como umbrales hacia dimensiones que existen más allá del objeto mismo.

En la práctica escultórica de Camilo, la superficie cruda de la madera emerge como un manifiesto abstracto en el que la monocromía lograda mediante la calcinación invita a la contemplación, la quietud y el silencio mismo. En su obra se hallan inmersas profundas metáforas, logradas con la paciencia y la concentración que el proceso de quema exige. El color negro de sus superficies deja de ser simbólico y se transforma en el medio en el que se significa la luz, convirtiéndose en un umbral a través del cual se comunican el artista y todos aquellos que se detienen a contemplar su obra.

Pierre Soulages, Lee Bae y Terunobu Fujimori, entre otros, son pilares fundamentales en su inspiración y creación; sin embargo, su obra surge como un elemento que se suma a la de quienes eligieron la monocromía del negro y la fuerza del fuego como fuerza creativa, y que, de manera distinguida y única, se manifiesta en la obra escultórica de Camilo.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Philosophically, fire has been interpreted as a purifying element, the divine spark that initiates creation, or the force that links the physical and the spiritual. All of this is present in Camilo's work, whose abstract forms harbor and awaken spaces for reflection, serving as thresholds to dimensions beyond the object itself.

In Camilo's sculptural practice, the raw surface of the wood emerges as an abstract manifesto in which the monochrome achieved through calcination invites contemplation, stillness, and silence. His work is imbued with profound metaphors, forged through the patience and concentration the firing process demands. The blackness of his surfaces ceases to be merely symbolic and becomes the medium through which light is signified, serving as a threshold through which the artist and all who pause to contemplate his work communicate.

Pierre Soulages, Lee Bae, and Terunobu Fujimori, among others, are fundamental pillars of his inspiration and creation; however, his work emerges as a complement to the work of those who chose the monochrome of black and the power of fire as a creative force, and, in a distinctive and unique way, manifests itself in Camilo's sculptural work.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Diacono, 2026

Madera flor morado quemado tratado con aceites naturales y sellado

140 x 46 x 45 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Diacono, 2026

Burnt purple flower wood treated with natural oils and sealed

55 1/8 x 18 1/8 x 17 3/4 in.





Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Bersek, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado con
aceites naturales y sellado
42 x 43 x 40 cm. cada una

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Bersek, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed
16 1/2 x 16 7/8 x 15 3/4 in. each

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Space Between, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado
con aceites naturales y sellado

67 x 22 x 15 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Space Between, 1986

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed

26 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.





Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Troia Stair, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado con
aceites naturales y sellado

115 x 46 x 44 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Troia Stair, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed

45 ¼ x 18 ⅛ x 17 ¾ in.



Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Arco, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado
con aceites naturales y sellado

10 x 74 x 34 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Arco, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed

4 × 29 1/8 × 13 3/8 in.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Lobo, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado
con aceites naturales y sellado
205 x 38 x 50 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Lobo, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed
80 ³/₄ × 15 × 19 ³/₄ in.



Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Pieza muro, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado
con aceites naturales y sellado

26 x 115 x 26 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Pieza muro, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed

10 ¼ × 45 ¼ × 10 ¼ in.





Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Ofrenda, 2026

Madera Cedro rojo quemado tratado
con aceites naturales y sellado

128 x 151 x 22 cm.

Camilo Andrés Rodríguez Márquez

Ofrenda, 2026

Burnt red cedar wood treated with
natural oils and sealed

50 $\frac{3}{8}$ x 59 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.

GEM • MÁS ALLÁ DEL SER

Agustín Nicolás Rivero

Agustín Nicolás Rivero

La práctica de Agustín Nicolás Rivero se desarrolla en los campos del arte y el diseño, donde el textil se convierte, en ambas disciplinas, en un espacio para la exploración filosófica y material. En su disciplina artística, las expresiones sistemáticas de máxima expansión dan lugar a piezas con una sutil profundidad emocional que evocan estados de serenidad y trascendencia.

Partiendo de gestos mínimos como el anudado, el fieltro y el dibujo, su práctica construye campos, superficies e instalaciones inmersivas que sintetizan las tensiones entre lo efímero y lo permanente, invitando a la intimidad y la contemplación.

En sus series geométricas, Rivero transforma retículas meticulosamente definidas en estructuras armónicas, donde sutiles cambios ópticos cromáticos, derivados de la repetición metódica y disciplinada, revelan cómo variaciones casi imperceptibles pueden dar lugar a experiencias profundamente emocionales y trascendentes.

Su larga trayectoria en el mundo textil es inseparable de su rol como fundador y director creativo de A NEW CROSS, un estudio con sede en Bogotá concebido para fomentar la exploración de materiales, la experimentación con medios textiles y la colaboración regional. Esta práctica constituye la base fundamental de su expresión artística. Su obra se ha presentado en contextos institucionales, como el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), el Museo Casa Lleras y galerías nacionales e internacionales.

Agustín Nicolás Rivero

Agustín Nicolás Rivero's practice spans the fields of art and design, where textiles serve, in both disciplines, as a space for philosophical and material exploration. In his artistic practice, systematic expressions of maximum expansion give rise to pieces with a subtle emotional depth that evoke states of serenity and transcendence.

Starting from minimal gestures such as knotting, felting, and drawing, his practice constructs fields, surfaces, and immersive installations that synthesize the tensions between the ephemeral and the permanent, inviting intimacy and contemplation.

In his geometric series, Rivero transforms meticulously defined grids into harmonious structures, where subtle chromatic optical shifts—derived from methodical and disciplined repetition—reveal how nearly imperceptible variations can give rise to deeply emotional and transcendent experiences.

His long career in the textile world is inseparable from his role as founder and creative director of A NEW CROSS, a Bogotá-based studio designed to foster the exploration of materials, experimentation with textile media, and regional collaboration. This practice forms the fundamental basis of his artistic expression. His work has been exhibited in institutional settings, such as the Museum of Modern Art of Medellín (MAMM), the Casa Lleras Museum, and national and international galleries.

Agustín Nicolás Rivero

Dios no construye en línea recta I, 2026

Técnica mixta - dibujo y bordado

sobre papel

85 x 62 cm.

Agustín Nicolás Rivero

Dios no construye en línea recta I, 2026

Mixed media—drawing and embroidery

on paper

33 ½ x 24 ¾ in.





Agustín Nicolás Rivero

Dios no construye en línea recta II, 2026

Técnica mixta - dibujo y bordado sobre papel

85 x 62 cm.

Agustín Nicolás Rivero

Dios no construye en línea recta II, 2026

Mixed media—drawing and embroidery on paper

33 ½ x 24 ¾ in.

Agustín Nicolás Rivero

Sedimentos de mi alma I, 2026

Afieltrado de moton de seda y lana virgen

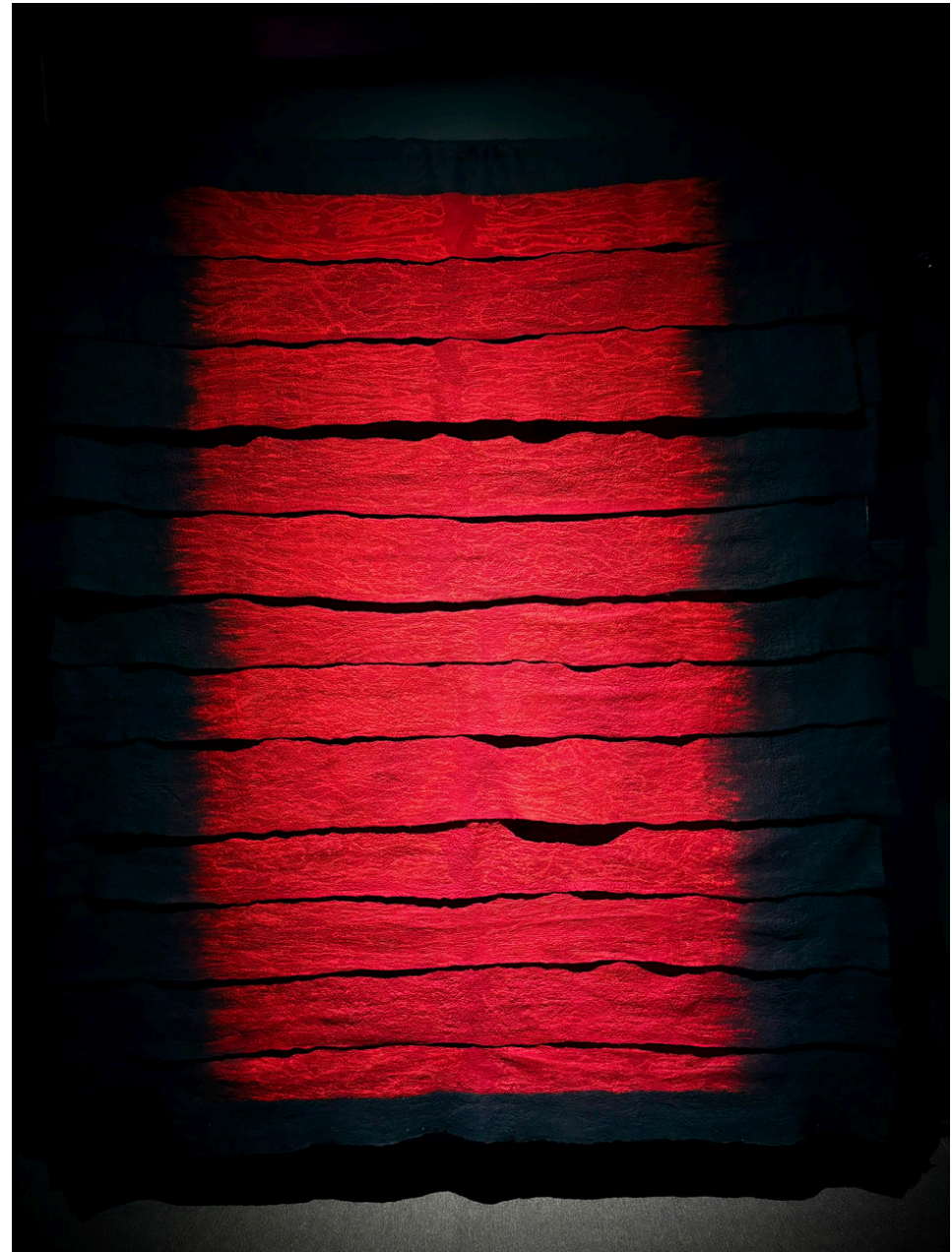
390 x 300 cm.

Agustín Nicolás Rivero

Sedimentos de mi alma I, 2026

Felted silk and virgin wool

153 ½ x 118 ⅞ in.





Agustín Nicolás Rivero

Sedimentos de mi alma II, 2025

Afieltrado de moton de seda y lana virgen

310 x 210 cm.

Agustín Nicolás Rivero

Sedimentos de mi alma II, 2025

Felted silk and virgin wool

122 x 82 5/8 in.

Agustín Nicolás Rivero

Bajo nuestros pies todo se mueve I, 2026

Bordado sobre papel traslúcido

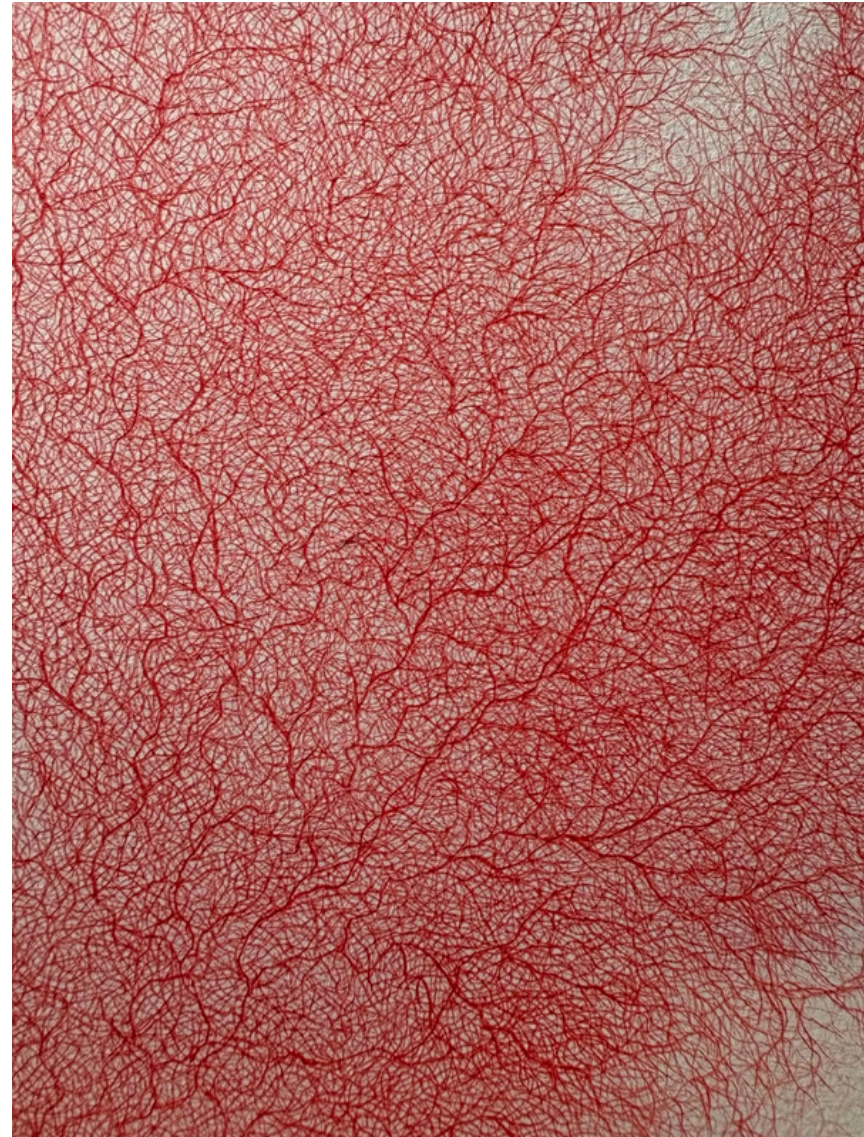
76 x 51 cm.

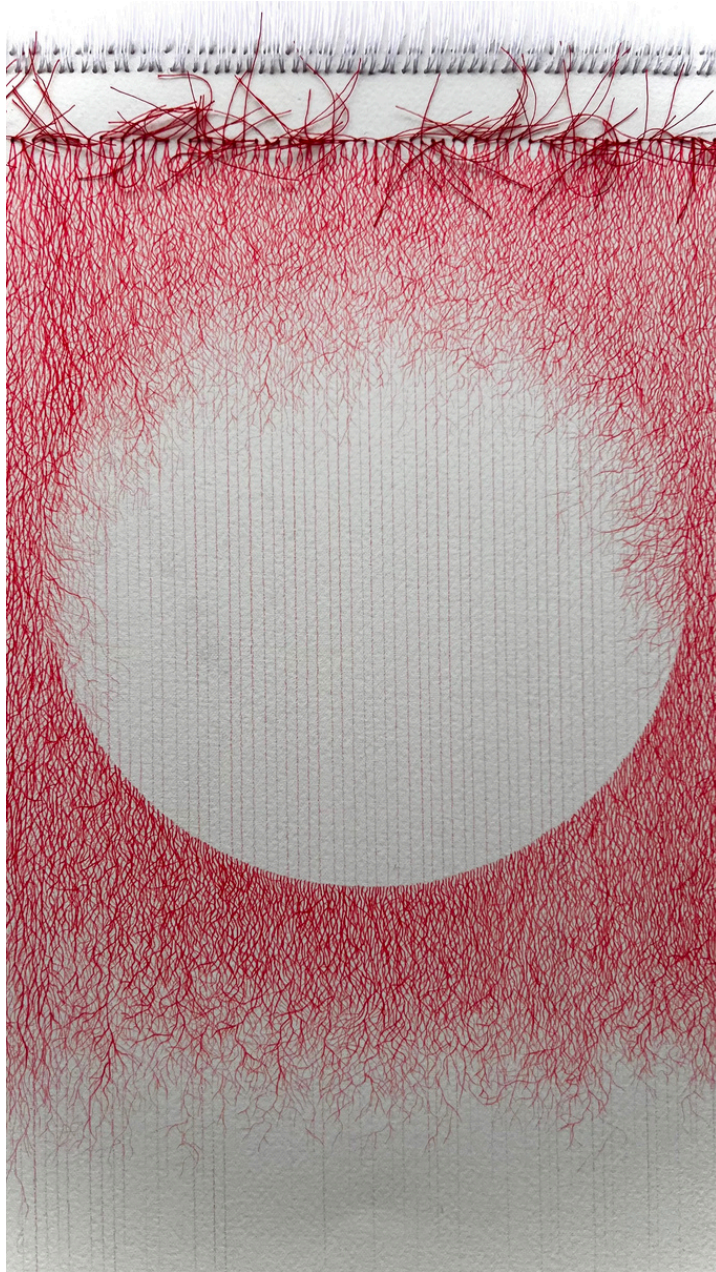
Agustín Nicolás Rivero

Bajo nuestros pies todo se mueve I, 2026

Embroidery on translucent paper

29 ⁷/₈ x 20 ¹/₈ in.





Agustín Nicolás Rivero

Bajo nuestros pies todo se mueve II, 2026

Bordado sobre papel traslúcido

76 x 51 cm.

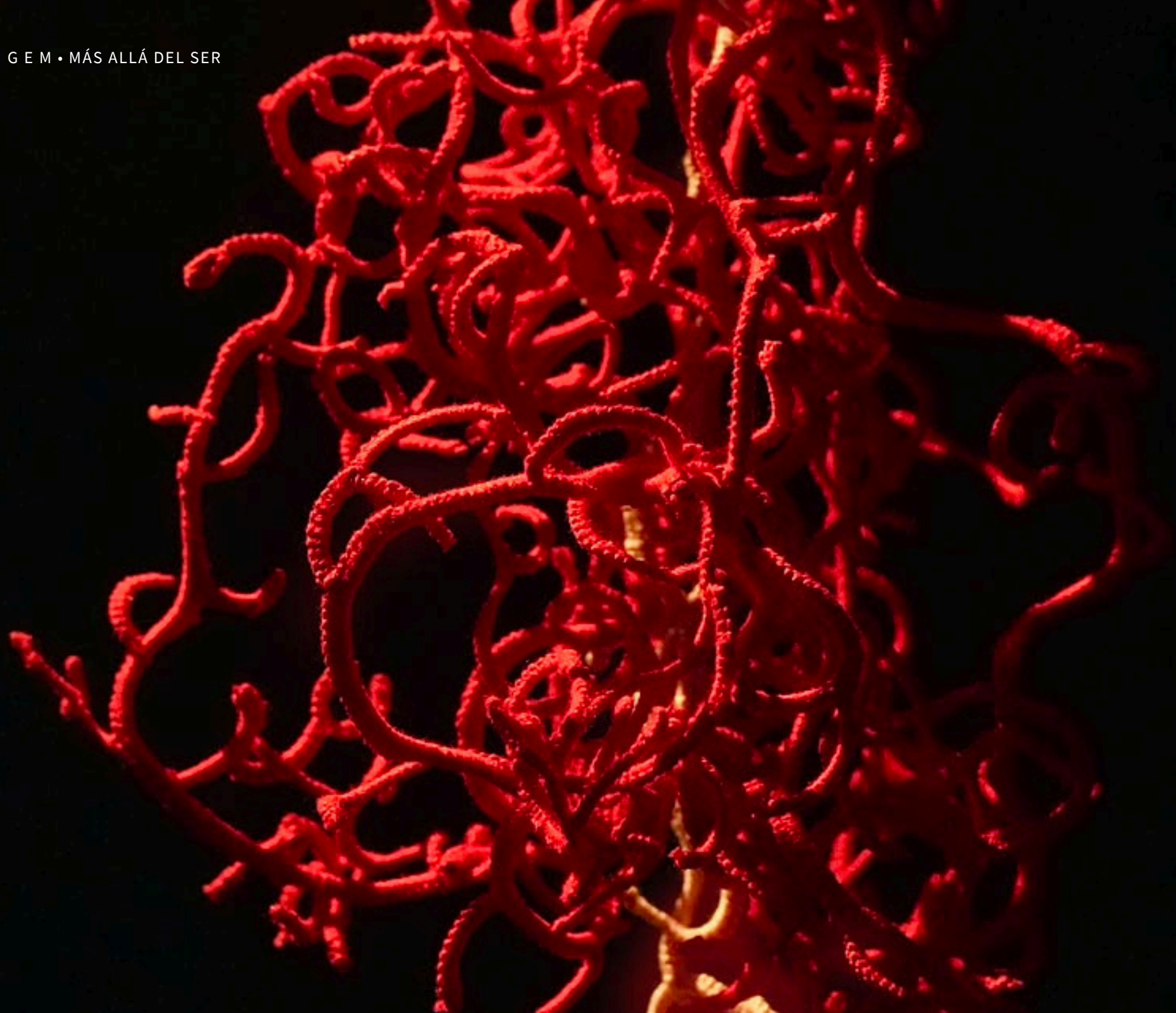
Agustín Nicolás Rivero

Bajo nuestros pies todo se mueve I, 2026

Embroidery on translucent paper

29 7/8 x 20 1/8 in.

G E M • MÁS ALLÁ DEL SER



Agustín Nicolás Rivero

God is now here, God is nowhere, 2026

Bordado en hilo sobre bronce y madera

210 x 23 x 110 cm.

Agustín Nicolás Rivero

God is now here, God is nowhere, 2026

Thread embroidery on bronze and wood

82 5/8 x 9 x 43 1/4 in.



GALERÍA ELVIRA MORENO

Elvira Moreno
Head director

+57 3144098032

Francisco Arévalo
Program director

+1 3055428990

@galeriaelvira-moreno

Carrera 23 #72A - 61 Bogotá, Colombia

galeriaelvira-moreno.com