

Cronología 1988 – 2025 / Mauricio Bejarano

Plástica sonora / Arte sonoro / Instalaciones / Objetos / Acciones:

LOGOS. Exposición Galería Elvira Moreno. 2025. Bogotá DC, Colombia.

SCRIPTIO CONTINUA. Exposición LAGalería. Julia Bejarano, Sebastián Bejarano y Mauricio Bejarano. Marzo, 2025. Bogotá DC, Colombia.

La tierra ya no gira. Exposición *Terra Incognita*. Museo Militar de Colombia. Noviembre 2024 – enero 2025. Bogotá DC. Colombia.

Estrépit. Exposición *Excavar hasta llegar a las Estrellas* y **Murmurios** como Proyecto Sala “L”. Curaduría: Luis Fernando Ramírez. Casa Republicana. Banco de la República. Septiembre 2024 - abril 2025. Bogotá DC. Colombia.

Objeto de trazo n° 1 (2020), **Objeto de trazo n° 2** (2018), **Cilindro hueco n° 2**, **Ruido secreto n° 8** (2018). Exposición *LOU TEK*. Centro de Artes EAFIT. Casa Hoffmann. Medellín, Colombia, abril, 2024.

Máquina para dibujar (2020) y **Cajita de sonido, objeto negro estereofónico** (2016). Exposición *LOU TEK*. Casa Hoffmann. Bogotá DC, Colombia. 2023.

Débil vacilación. Exposición *Una Historia de Amor*. Curaduría: Liliana Abaúnza. Espacio Alternativo. Bogotá DC, Colombia. 2023.

Estruendo (*en estado de silencio y latencia en su guacal*). Exposición *Central de Abarrotes*. FUGA. Bogotá DC. Colombia. Marzo 2023.

Electrófono. “SLAM” Simposio Latinoamericano de Arte Mediático. Exposición. Cinemateca Distrital. Bogotá DC, Colombia. 2021.

Ráfagas V2. Exposición *Vida y diferencia de los monumentos*. Curaduría: Ricardo Toledo y Silvia Suárez. Universidad Javeriana. Bogotá DC, Colombia. 2021.

PULSOS, GRANULOMETRÍAS Y ESTELA NEGRA N° 1. Exposición “*Extractores extraños*”. Curaduría: Ricardo Toledo. LAGalería. Bogotá DC. Colombia. 2020.

Guaca 1 y Guaca 2. Exposición *ASONANTE*. Curaduría: Andrés Nájera. Casa Bolívar. Bogotá DC, Colombia. Diciembre 2019 - enero 2020.

Estela negra n° 1. Exposición *PROVISIONES*. LAGalería. Maestría de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, Colombia. Julio–agosto 2018.

RÁFAGAS. OPENART BIENNALE 2017. Instalación de imágenes sonoras. Obra en el espacio público. Túnel instalado en Örebro, Suecia. Örebro, Suecia. Junio - septiembre 2017.

Objetos negros, tercera colección. OPENART BIENNALE 2017. Obra en sala. Örebro County Museum —Örebro Läns Museum— Örebro, Suecia, junio - septiembre 2017.

Objetos negros, segunda colección. Exposición *Artistas al Tablero. 2º Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad*. Conjunto de 19 objetos: 10 aparatos, 5 frascos, 2 cajas y 2 largos trazos. Sala de Exposiciones Gerardo Arango S.J. Facultad de Artes. Bogotá DC. Agosto- septiembre de 2016.

TRAZA UNA LÍNEA RECTA y SÍGUELA. Exposición *APARATO*. 1. *Objeto negro n° 1*. Horizontal. 2. *Aparato negro n° 1*. Horizontal. 3. *Objeto negro n° 2*. Vertical. 4. *Aparato negro n° 2*. Vertical. Interpretación de la COMPOSICIÓN # 10 —octubre de 1960—, “dibuje una línea recta y sígala”, del compositor estadounidense La Monte Young. Curaduría: Andrés Burbano. Casa Hoffmann. Bogotá DC, Colombia. Abril, 2016.

ALPHA. Exposición *ARCHEIÖN, archivar lo creado, crear con lo archivado*. Instalación sonora multicanal – 2 estereofonías –. Edificio Archivo Histórico, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Bogotá DC, del 29 de octubre a 22 de diciembre de 2015.

Blanco corpuscular. ESPECTRUM VISIBLE CÚMULOS ESTELARES. Instalación acústica, proyección sonora en el Domo del Planetario de Bogotá. Beca ganadora de la convocatoria Arte y Ciencia, estímulos IDARTES 2015. Colectivo Reactante. Bogotá DC, Colombia. Del 11 de noviembre al 13 de diciembre de 2015.

12 postales sonoras y cinco silencios. Exposición *Bogotá SAS*. Artecámara. Instalación sonora. Curaduría: Cristina Lleras. Sala de exposiciones Cámara de Comercio de Bogotá, sede empresarial de chapinero. Bogotá DC, 4 de junio–10 de julio de 2015.

Silencio elocuente n° 1. Colección gris. Gabinete. Exposición *Ruidoso / Sonoro / Silencioso*. Objeto-colección. Curaduría: Juan David Quintero. Espacio Alterno. Bogotá DC, febrero–marzo de 2015.

Vapor de trueno gris. 13 festival Internacional de la Imagen. Paisajes Sonoros. Teatro Los Fundadores. Manizales. 6 de mayo de 2014.

Chicharras. *Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes ENEA*. Proyección sonora. Auditorio Mayor de la Ciencia. Universidad del Tolima. Ibagué, 7 de octubre de 2013.

Surcos, voces, silencios. Exposición *Al Claro de Luna*. Sonidos y objetos. Galería Santa Fe y Señal Memoria. Curaduría: Julián Serna. Bogotá DC, agosto–septiembre 2013.

Bogotá – Roma... postal densa. HELICOTREMA. Recorded Audio Festival. MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Auditorium Parco della Musica di Roma, RAI Radio 3. 18-19-20-21 de abril de 2013.

Cajitas de sonido. Exposición *Objetos*. ROJO Galería. Curaduría: Andrés Gaitán. Bogotá DC, diciembre 2012, enero de 2013.

Estrépitos. 1ª Semana del Sonido Colombia – México. Instalación sonora en el espacio público urbano. Archivo General de la Nación, Museo Nacional, Biblioteca pública El Tunal, Biblioteca Nacional y Teatro Jorge Eliecer Gaitán. RTVC, Fonoteca Nacional —Señal Memoria—. Bogotá DC, Colombia. 3 al 9 septiembre de 2012. (Evento individual)

Estruendo. 2º Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales Bogotá 2012. FUGA. Instalación audible. Obra ganadora del premio. Bogotá DC, julio–agosto de 2012.

Cajitas de sonido. Exposición *Obras Blancas, silencios elocuentes*. Espacio Alterno. Bogotá DC, agosto-octubre de 2012.

Ruidos secretos: n° 1. Ruido Rose, n° 2. Negro y n° 3. Gris. Festival Internacional de Artes Electrónicas TRANSITIO_MX 04. Objetos inaudibles y desconectados. Curaduría: Manuel Rocha Iturbide. Fonoteca Nacional, Ciudad de México. México, 30 de septiembre-18 de noviembre de 2011.

Silencios elocuentes n° 1, colección gris, gabinete y Silencios elocuentes n° 2, colección negra, paisaje. Exposición *DENSIDADES, arte sonoro en Colombia*. Objetos inaudibles y desconectados.

Curaduría: Ricardo Arias. Sala Julio Mario Santo Domingo, Universidad de los Andes. Bogotá DC, 30 de agosto al 16 de septiembre de 2011.

Murmur(i)os. VI Premio Luis Caballero. Instalación-escultura sonora para 16 canales y 88 altoparlantes. Galería Santa Fe. Planetario Distrital. Bogotá DC, 29 de abril al 25 de mayo de 2011. (Evento individual)

New York, New York. Exposición *Vociferous: Sound Works by Contemporary Colombian Artist.* Obra sonora para 8 canales. Curaduría: Ricardo Arias. Diapason Sound Art Gallery. Nueva York, Estados Unidos, septiembre de 2010.

Ojos de agua /// Salar de Uyuni y Ruidos secretos: n° 1. Ruido Rrose, n° 2. Negro y n° 3. Gris. Exposición *SONARE, Arte Sonoro.* Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO. Bogotá DC, agosto–octubre de 2010.

DESPLAZAMIENTO Y EMPLAZAMIENTO EN CIUDADES COLOMBIANAS. FASE UNO, CASO BOGOTÁ. ACCIONES POÉTICAS: ESTÉTICA Y POLÍTICA. Exposición *HABITAMOS.* Museo de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC y San Juan, Argentina, septiembre de 2010.

Horizonte. Exposición *CONFLUENCIAS. X Bienal de Arte de Bogotá 2009.* Instalación-escultura sonora. Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO. Bogotá DC, noviembre de 2009–enero de 2010.

Espía phonocamptico 1. Exposición *INTERFERENCIA.* Instalación audible. Curaduría: Irene Aristizábal. Museo Ciencias de la Salud. Bogotá DC, mayo–junio de 2009.

Ausencia. Exposición *TRANz (TRANSPOSICIÓN).* Instalación sonora casi silente. Curaduría: Gustavo Zalamea. Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO. Bogotá DC, marzo–abril de 2009.

Doce postales y cinco silencios de Bogotá + Cuatro postales sonoras. El PARQUEADERO. Curaduría: Luis Fernando Ramírez. Museo de Arte, Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, diciembre de 2008-enero de 2009.

Postal sonora Colombia – España. Transmisiones, 41 Salón Nacional de artistas y 12 Salón Regional de Artistas, zona centro. Instituto Departamental de Bellas Artes y Lugar a Dudas. Cali, noviembre de 2008, enero de 2009.

Esquizofonía n° 1. Exposición *Música plástica.* Instalación audible. Sala de exposiciones ASAB. Curaduría: Angélica González. Academia Superior de Artes de Bogotá, Universidad Distrital. Bogotá DC, octubre de 2008.

Vasos Comunicantes. Instalación sonora. Galería Valenzuela-Klenner. Bogotá DC, septiembre-octubre de 2008. (Evento individual)

Recipiente vacío. Exposición *LABERINTO.* Instalación audible. Curaduría: Carlos Salas. Galería Mundo. Bogotá DC, septiembre de 2008.

Pasaje n° 1 y Madrid - Bogotá, postal densa. 7° Festival internacional de la Imagen. 4ª Muestra Monográfica de Media Art. Manizales, abril de 2008 y Museo de Arte Moderno de Medellín, mayo de 2008.

Postal sonora Colombia – España. Transmisiones. 12 salones regionales de artistas, región centro. Curaduría: Fernando Escobar y María Clara Bernal. Planetario Distrital. Bogotá DC, diciembre de 2007; y *Encuentro*, cierre del salón en Sutatenza, abril de 2008.

Papel de coladura Satie. Exposición *Cosas que suenan, serie Objetos Sonoros*. Instalación inaudible. Cu4rto Nivel, arte contemporáneo. Bogotá DC, noviembre de 2007.

Dodecaedro. *USB FEST 2007*. Instalación sonora. Universidad de San Buenaventura. Bogotá DC, abril de 2007.

Blanco, blanco. *Festival Internacional OIR + radio experimental*. Instalación sonora multicanal. Fundación Lugar a Dudas. Cali. 2006. (Evento individual)

GRIS, Negro, Magenta y Blanca y blanda. *Colón Electrónico 2006*. Esculturas sonoras. Teatro Delia Zapata. Bogotá DC. 2006. (Evento individual)

Arqueología Orquesta Sinfónica. *40 salón Nacional de Artistas*. Instalación Sonora. Curaduría: Natalia Gutiérrez. Teatro Colón. Bogotá DC. 2006.

Malacate, acción ruidista. Acción ruidista. *40 salón Nacional de Artistas*. Curaduría: Natalia Gutiérrez. Teatro de Cristóbal Colón. Bogotá DC. 2006.

Caja Blanca. Exposición *BZZZZZ*. Objeto sonoro. Cu4rto Nivel, arte contemporáneo. Bogotá DC. 2006.

Cajón de Imagen. *IX Salón Regional de Artistas*. Objeto sonoro. Curaduría: Natalia Gutiérrez. Casa de Juan de Vargas. Tunja, diciembre de 2005 a enero de 2006.

Susurros Literarios. Textos y paisajes sonoros de Bogotá. IDCT, Planetario Distrital. Bogotá DC, 2005. (Evento individual)

TUBA TEXTURA. *39 salón Nacional de Artistas*. Acción ruidista. Los colores de la música. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá DC. 2004. (Evento individual)

TIC TAC N° 2, mínimo decorado sonoro. Exposición *Punto de Encuentro*. Instalación-objeto sonoro. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá DC. 2003.

TIC TAC. Exposición *Portátil*. Instalación-objeto sonoro. Curaduría: Gustavo Zalamea. Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá DC. 2002.

Gabinetes en Tránsito. Exposición *En tránsito*. Galería sonora sobre la evolución del arte sonoro en el siglo XX. Curaduría: Gustavo Zalamea. Auditorio Olav Roots, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá DC, junio de 2000.

Esquicios. *Ruido...1er Festival Internacional de Arte Sonoro*. Museo de Arte Actual Ex-Teresa. Curaduría: Manuel Rocha Iturbide. Ciudad de México, julio de 1999.

Mapa blanco. Exposición *Arte y Medio Ambiente*. Instalación sonora octofónica interactiva. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá DC, junio de 1998.

Aguas Urbanas, Aguas Faunas. *Primer Salón del Juguete*. Instalación sonora interactiva. Obra multipista con dos programas estereofónicos operados con el juguete “pupitre polifónico”, Fundación Gilberto Alzate FUGA. Primer Premio. Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá DC, diciembre de 1996.

Tierra de navegación. Instalación sonora. Obra multipista de tres instalaciones polifónicas. En colaboración con la obra escultórica *Sitio y lugar* de Germán Botero. Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá DC, Colombia, marzo de 1996.

Negro Liminar. *1er Festival de los tiempos del ruido*. Instalación sonora octofónica interactiva. Exposición de Arte Sonoro. Curaduría: Inés Wickman. Planetario Distrital de Bogotá, Bogotá DC, Colombia, agosto de 1995.

Mecanismo mínimo, Juguetes, Grifo y Péndulo. Exposición “*Melancolía*”. Objetos. Curaduría: José Hernán Aguilar. Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá DC, agosto-septiembre de 1993.

El Hilo de Ariadna. 3er Festival Iberoamericano de Teatro. Obra de teatro multisensorial. Centro de Investigación de la Imagen Dramática Universidad Nacional. Bogotá DC, 1992; ganadora del Primer Premio del XXXIV Salón Nacional de Artistas, noviembre de 1992 y Primer Premio en el VIII Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, España, octubre de 1993. Participación como creador sonoro de la obra.

Música / Composiciones / Recitales / Conciertos / Audiciones.

Vapor sólido. Festival *MIDI-MINUIT Supersonique*. Concierto electroacústico. Marsella, Francia, septiembre 2024.

Jagua(r), Enjambres, Río sólido, Tres sonidos. Concierto *Acusmático Jagua(r)* de música acusmática con el sistema BLAST, Universidad de los Andes. Con la participación de Julia Bejarano, Sebastián Bejarano, Daniel Teruggi, Jorge García y Federico Demmer. Sala de conciertos Luis Ángel Arango de la BLAA. Bogotá DC. Colombia, septiembre 2024.

UNDULAR. Festival *Futura 29ª Edition 2021. MUSIQUE ACOUSMATIQUE ART RADIOPHONIQUE VIDEO*. Crest, Francia, agosto 2021.

Jagua(r). Festival *ZEPPELIN 2017. Sons Concrets. Homenatge a Pierre Henry*. Obra acusmática estereofónica. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB. Barcelona, España, viernes 3 de noviembre de 2017.

Corpuscular. Concierto *ARCHEÏON*. Obra acusmática para 8 canales. Concierto octofónico, música acusmática. Invitado: Daniel Teruggi. Auditorio Ángela Inés Guzmán. Edificio SINDU, Ciudad Universitaria. Bogotá DC, viernes 18 de septiembre de 2015.

TRUENO 88:8. Concierto *AKUSMATIKON*. Obra octofónica. TaPeTe, auditorio de conDiT - conciertos del Distrito Tecnológico Buenos Aires-, edificio de cheLA —una iniciativa de la Fundación ExACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California—. cheLA - Iguazú 451- CABA, Buenos Aires, Argentina. 23 de marzo, 2014.

GRIS. *SOLEDADES, Aislamientos múltiples*. Concierto acusmático curado y espacializado por Manuel Rocha Iturbide. Centro Cultural de España de México, Espacio X. Ciudad de México, 7 de enero de 2014.

Tres sonidos. Festival *En tiempo real. Nuevos Encuentros Sonoros*. Estreno de la obra para percusión y electrónica en vivo por Federico Demmer. Ciclo Música con Tempo Colombiano. Auditorio Germán Arciniegas. Biblioteca Nacional. Bogotá, 9 de octubre de 2013.

Cu4tro. Concierto de música contemporánea *Núcleo Música Nueva de Montevideo*. Curaduría: Coriún Aharonián. Sala Zavala Muñiz. Montevideo, Uruguay, 3 de octubre de 2013.

Concierto Electroacústico. *Primer Encuentro de las Artes y el Sonido Tolima Territorio Sonoro*. Mauricio Bejarano y Manuel Rocha. Auditorio Alberto Castilla, Conservatorio del Tolima. Ibagué, 14 de septiembre de 2013.

Primera acumulación. Ciclo de conciertos *Transversal Sonora*. Creación acusmática plástica sonora realizada por Julia Fernanda Bejarano a partir de composiciones musicales de Mauricio Bejarano. Auditorio Olav Roots, Universidad Nacional. Bogotá DC, diciembre 3 al 8 de diciembre de 2012.

Al sur... *Muestra de Arte Electrónico Equilibrio-Desequilibrio*. Obra acusmática. Centro Cultural General San Martín. Curaduría: Ricardo Dal Farra. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires, Argentina. 13 al 18 de noviembre de 2012.

Electra 2 y Electra 3. *Festival Internacional de Artes Electrónicas TRANSITIO_MX 04*. Obras acusmáticas cuadrafónicas. Curaduría: Manuel Rocha Iturbide. Fonoteca Nacional, Ciudad de México, México. Septiembre – octubre, 2011.

Cocíname. Espacio Ambiental. Grupo: Cortocinesis, Danza Contemporánea. Beca de Creación en Danza Orquesta Filarmónica de Bogotá, Programa Distrital de Estímulos 2010. Bogotá DC, diciembre de 2010.

Paso a Peso. *XII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá*, Ciudad Teatro y II Festival Danza en la Ciudad, espacio público: Iglesia San Francisco y Museo Nacional y en sala en la Casa del Teatro. Grupo: Cortocinesis, Danza Contemporánea. Bogotá DC, noviembre de 2009 y marzo de 2010.

88.1. Concierto lanzamiento del CD *5:09*, Colección Compositores e intérpretes del Conservatorio de Música n° 9. Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, diciembre de 2009.

Electra 2. *12° Simposio Brasileiro de Composição Musical, SBCM*. Recife, Brasil, septiembre de 2009.

Dar nuevo nombre a los montes V 2.1. *39ème Festival International de Musiques y Creaciones Electrónicas SYNTHÈSE 2009*. Bourges, Francia, junio de 2009.

Electra 1. *in audito*, programa Música Contemporánea. *Semana Colombo Catalana*. Concierto de Música Electroacústica. Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, Colombia, septiembre de 2008.

D'Or et la lumière. *Manifiestos y Correspondencias para el croquis del siglo XX*. Biblioteca Nacional (MÚSICA 2008). Concierto Medios Mixtos. *Parr(A)acousmatique*. Auditorio Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Argentina, septiembre de 2008.

Dar nuevo nombre a los montes. *Homenaje a José Celestino Mutis*. Universidad del Tolima. Fundación Casa de la Expedición Botánica. Mariquita, agosto de 2008.

Cu4tro. Concierto lanzamiento del CD *5*, Colección Compositores e intérpretes del Conservatorio de Música n° 5. Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, mayo de 2008.

A-GRIS-A-DOS. *in audito*, programa Música Contemporánea. Concierto de Arte Sonoro. Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, Colombia, abril de 2008.

Parr(A)cousmatique. *IX Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá, in audito*. Concierto de música mixta. Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, Colombia, octubre de 2007.

Postal Densa, Madrid - Bogotá. *Madrid Abierto 2007*. Arte sonoro. RNE R3. Madrid, España, febrero de 2007.

Bogotá, paisaje sonoro. *Giant Ear*. New York Society for Acoustic Ecology. Nueva York, noviembre de 2006.

Fluidos. *Plataforma 06, Sonic Lounge*. Curaduría: Ricardo Dal Farra. Puebla, México. 2006.

GRIS. Negro, Magenta y Blanca y blanda. *Colón Electrónico 2006*. Esculturas sonoras. Teatro Delia Zapata. Bogotá DC, octubre de 2006. (Evento individual)

Pulsar y no Pulsar. Concierto a cargo de Rodrigo Restrepo. *Colón Electrónico 2006*. Teatro Delia Zapata. Bogotá DC, octubre de 2006.

Textuba y Pasaje máquina blanca. *Semana Colombo Catalana, 4ª edición*. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2006.

Noches Híbridas LABNOVA. Concierto Antonio Arnedo - Mauricio Bejarano – Andrés Nández. 6L6. Bogotá DC, 2006.

El buen retiro y Jagua(r). *III Congreso Nacional de Música*. Obras: Salón Alberto Castilla. Conservatorio del Tolima. Ibagué, Colombia, junio de 2006.

Tr3s y El buen retiro. *Colón Electrónico 2005*. Premio Nacional de Música 2003, Ministerio de Cultura. Teatro de Cristóbal Colón. Bogotá DC, Colombia, noviembre de 2005.

El buen retiro. *Festival de Música Vocal TACET, Música Experimental*. Auditorio León De Greiff. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, Colombia, septiembre de 2005.

Passage-Pa(i)saje y Tr3s, D2s, Ino —versión integral de **Jagua(r)**—, Concierto *Lonchorhina Aurita* de música acusmática colombiana. *Colón Electrónico 2004*. Teatro de Cristóbal Colón. Bogotá DC, Colombia. 2004. (Evento individual)

Parque de Usaqué. *Flying Ears, Sounding Minds: Fifty Years of Electroacoustic Music from Latin America*. CKUW, Winnipeg, Canadá, octubre de 2004.

Imagen Sonora, Imágenes del Sonido. *Colón Electrónico 2003*. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá DC, Colombia, noviembre de 2003.

Electromúsica. *Colón Electrónico 2003*. Electrónica en vivo. Teatro de Cristóbal Colón. Bogotá DC, Colombia, septiembre de 2003.

Aparato n° 7. *Postales, jaulas y otros...* Concierto *Paisajes Sonoros*, música electroacústica de compositores colombianos y españoles. C.C.E.E. Reyes Católicos. Bogotá DC, Colombia, 2002.

Jagua(r). *Aujurd'hui Musiques*. Nuit acousmatique. Perpignan, Francia, noviembre, 2002.

Cuatro trazos y Pequeño aparato. *Colón Electrónico 2002*. *Muestra internacional de música concreta, GRM*. Teatro de Cristóbal Colón. Bogotá DC, Colombia, agosto, 2002.

Paisaje n° 20. “*Música y Medio Ambiente*”. Teatro Los Fundadores. Manizales, Colombia, junio, 2002.

Ruido superficial. *2º Festival de los tiempos del ruido*. Concierto *Ruido*. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música. Universidad Nacional. Bogotá DC, Colombia, noviembre, 2001.

Jagua(r). *Konzert mit Elektroakustischen Kompositionen aus Lateinamerika*, Akademie der Künste y GRM. Berlín, Alemania, noviembre, 2001.

Paisaje n° 19 y Sin título n° 9. *7º Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá*. Concierto: *eCo, comunidad electroacústica colombiana*. Cine DOMO Maloka. Bogotá DC, Colombia, abril de 2001.

Landscape n° 18. *3rd Sonic Gallery of Latinamerican Composers, Composers Forum at UNT*, Merrill Ellis Intermedia Theatre. Denton, USA, julio, 2001.

Jagua(r). *Ballroom, eCo electroacoustic music from Colombia*, CCRMA, Stanford, USA, febrero, 2001.

Bogotá, paisaje sonoro, 12 postales y cinco silencios. Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA. Bogotá DC, octubre, 2000. (Evento individual)

Bogotá y el mundo: paisajes sonoros. Mauricio Bejarano y Michael Fahres. Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, agosto, 2000.

Esquicios. *VII Jornadas de Informática y Electrónica Musical*. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España, junio, 2000.

Jagua(r). *1er Congreso Nacional de Música*. Música electroacústica colombiana. Sasaima, Colombia, junio, 2000.

Esquicios. *All Arts Festival and Composers Forum*. “An Electro-Acoustic Gallery”, University of North Texas. USA, marzo, 1999.

Primer Gabinete, Segundo Palimpsesto, Jagua(r), Pa(i)s-ajes N° 2, Sin título n° 5 y Sin título n° 6. Ciclo de conciertos *La 3ercera Oreja*. 18°. *Cáncamo... jaula y...* 17°. *Murciélagos, gabinetes y postales*. (Evento individual) 16°. *Equinoccial*. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, septiembre a noviembre, 1999.

Sin título n° 2. *La música del siglo XX. Música electroacústica, Colombia*. Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, Colombia, abril, 1999.

Cinco Gestos. “ÉuCuE XVII. Echoii – Columbia ad libitum”. Électroacoustiques Université. Concordia University. Montreal, Canadá, 1998 – 1999.

Entre jaspe y ébano. *PARR”A”COUSMATIQUE, Musique électroacoustique mixte*. Obra electroacústica mixta para guitarra y cinta magnetofónica. La Chapelle historique du Bon-Pasteur. La société de concerts Réseaux. Montreal, Canadá, noviembre, 1998.

Jagua(r). *La Musique Concrète, Jubilé à Paris*, Centro de Estudios e Investigaciones Pierre Schaeffer, L’École Normale de Musique de Paris, Francia, octubre, 1998.

Sin título n° 1. Ciclo de conciertos *La invención del sonido. 1948 – 1998*. 1°. *Pájaros*. 2°. *Ars nova*. 3°. *Negro*. 4°. *(Re)invención*. 5°. *Eco*. Sala Teresa Cuervo, Museo Nacional de Colombia. Bogotá DC, diciembre, 1998.

Primer Palimpsesto, Faúnica, Cuatro postales de Bogotá y Phonocamptica prima. Ciclo de conciertos *La 3ercera Oreja*. 9° *Paisajes gestos*. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, septiembre, 1998.

Phonocamptica prima. *La música del siglo XX. Música electroacústica*. Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá DC, abril, 1998.

Jagua. *Festival Grame Musiques en Scène, FUTURA 98*, Lyon, Francia, marzo, 1998.

Paisajes mínimos. *XV Encuentro Nacional de Facultades de Arquitectura*. Concierto-conferencia: *Realizaciones en el Espacio Arquitectónico*. Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, octubre, 1997.

Ciclo de conciertos **La primera Oreja**. 1°. *De la música concreta a la música acusmática (1948-1995)*. 2°. *Sus orígenes en la música electrónica*. 3°. *Panorama de la música electroacústica colombiana, D’agua*. 4°. *De la Tape Music a la música electroacústica (1953-1993)*. 5°. *Paisajes*

acústicos de la ciudad. 6°. Música acusmática, Jagua(r). 7°. Paisajes sonoros (cinematofonías), Paisajes sonoros, itinerarios 1, 2, 3 y 4), 8°. Actualidad de la música electroacústica colombiana, Clepsidra n° 1 y Clepsidra n° 2. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, marzo a noviembre, 1997.

Entre jaspe y ébano. La guitare éclatée, Obra electroacústica mixta para guitarra y cinta magnetofónica. Universidad de Montreal, Canadá, diciembre, 1997.

Jagua(r). Ciclo Acusmático Son Mu 97, INA-GRM, Paris, Francia, mayo, 1997.

Escindidos, Machinales y Jagua(r). 5° Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá. Concierto: Música por computador. Sala Ernesto Bein. Gimnasio Moderno. Bogotá DC, Colombia, abril de 1997.

Tre Sonajeros. Proyección sonora en el museo. Evento con La Tina y Roberto García. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 10 de abril de 1997.

Breves de inestables, Una meseta y Jagua(r). Música electroacústica de compositores colombianos. Auditorio Olav Roots, Conservatorio de Música. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, octubre, 1996.

Jagua(r). Coucher le soleil Électroacoustique, Círculo de Compositores de Canadá, Montreal, octubre, 1996.

Retratos. Festival Internacional de Arte Acusmático FUTURA 96, Crest, Francia, agosto, 1996.

Cuerda. Jornadas de Informática y Electrónica Musical 1996, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, julio, 1996.

Jagua(r). Festival Acusmático Internacional L'Espace du son, Bruselas, Bélgica, junio, 1996.

Jagua(r). Concurso Internacional de composición de música acusmática Noroit 95, mención única del jurado. Arras, Francia, febrero, 1996.

Otro pliegue, Caja, Crisol y Control Numérico. 4° Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá. Concierto Música electroacústica colombiana. Música acusmática colombiana. Auditorio Alberto Lleras. Universidad de los Andes. Bogotá DC, 19 de abril de 1995.

Gestos, Resortes, Geofonía y Párpado. 4° Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá. Concierto Música acusmática colombiana. Auditorio Alberto Lleras. Universidad de los Andes. Bogotá DC, Colombia, 21 de abril de 1995.

Maquí(s)nica. Música electroacústica, primer ciclo de conciertos. Auditorio Confamiliares Hernando Aristizábal y Fondo Cultural Cafetero. Manizales, Colombia, noviembre, 1994.

Trasteo. 24 festival Internacional de Música Experimental Synthèse, Bourges, Francia, junio de 1994.

Dos/despliegues. Arte de la Cinta Magnética. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, junio de 1994.

El Hilo de Ariadna. Creación sonora para la obra de teatro multisensorial. Centro de Investigaciones de la Imagen Dramática Universidad Nacional. Ganadora del Primer Premio en el VII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Aula de Teatro de la Universidad de Cádiz, octubre de 1993.

Control Numérico. Jornadas de Música Electroacústica. Núcleo música nueva de Montevideo. Curaduría: Coriún Aharonián. Uruguay, septiembre de 1993.

Fisura. 23 festival Internacional de Música Experimental Synthèse, Bourges, Francia, junio, 1993.

Carillones y Cencerros. Concierto. *3er Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá.* Sala Ernesto Bein, Gimnasio Moderno. Bogotá DC, abril, 1993. (Evento individual)

Ddd (despliegue doble densidad) y Quebrantamientos. Concierto Acusmático. Sala Ernesto Bein, Gimnasio Moderno. Bogotá DC, Colombia, diciembre, 1992.

Fisura. Concierto *Música experimental electroacústica, compositores colombianos y latinoamericanos.* Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, noviembre, 1992.

El Hilo de Ariadna. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Creación sonora para la obra de teatro multisensorial. Ganadora del Primer Premio del XXXIV Salón Nacional de Artistas. Bogotá DC, Colombia, noviembre, 1992.

Quebrantamientos y Desplegados. Concierto de Música Electrónica, *Sol sonoro – Anagramas.* Sala Ernesto Bein, Gimnasio Moderno. Bogotá DC, Colombia, septiembre, 1992.

Despliegue. *Jornadas de música contemporánea, Jóvenes compositores colombianos.* Sala Ernesto Bein, Gimnasio Moderno. Bogotá DC, Colombia, agosto, 1992.

Pliegue, Repliegues y Despliegue. 6ª Audición de Jóvenes Compositores Colombianos. Sala Tayrona. Centro Colombo Americano. Bogotá DC, Colombia, mayo, 1992.

Entfaltung (Despliegue). *Festival Elektronischer Frühling. Musik im elektronischen Raum. Entdeckung der neuen musik amerikas.* Viena, Austria, abril, 1992.

El Hilo de Ariadna. Creación sonora para la obra de teatro multisensorial. Centro de Investigaciones de la Imagen Dramática Universidad Nacional de Colombia. III Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Teatro Popular de Bogotá TPB. Bogotá DC, abril 8-19 de 1992.

Repliegue, Caja, Puerta, Crisol, Máquina Mínima y Control Numérico. *Recital de Música Electroacústica asistida por computador.* Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, septiembre, 1991.

ANAGRAMA, 2º Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá. Recital con las obras: **Caja, Puerta, Crisol, Máquina Mínima y Control Numérico.** Museo de Arte Moderno. Bogotá DC, Colombia, abril, 1991.

Curioso Carácter. Concierto *Música por computador y medios mixtos. 2º Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá.* Sala Ernesto Bein, Gimnasio Moderno. Bogotá DC, Colombia, abril, 1991.

Aparato 2, Aparato 3 (versión mecánica de Las Meninas) y Curioso Carácter. Concierto *Aventuras de un curioso carácter.* Sala Tayrona. Centro Colombo Americano. Bogotá DC, Colombia, diciembre, 1990.

Aparato 1. *1er Festival de Música Electroacústica de Bogotá.* Centro Colombo Americano. Bogotá DC, Colombia, noviembre, 1990.

Lux in Tenebris. Grupo Experimental de Teatro de la Universidad Nacional. Auditorio Facultad de Artes. División de Divulgación Cultural. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 22 de septiembre, 1990.

Semiurgias. Concierto *Sonido industrial*. Obras: **Rito, Ágora Industrial, Hidráulica, Estrépitos, Levas, Telefonía.** Auditorio Carlos Martínez, Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, noviembre, 1988. (Evento individual)

Arte radiofónico:

Bogotá – Roma... postal densa. *Helicotrema. Recorded Audio Festival.* RAI Radio 3, abril 2013.

Madrid-Bogotá. *Transmisiones, 12 Salón regional de artistas zona centro.* Ministerio de Cultura. Bogotá, diciembre de 2007 a abril de 2008. 41 salón Nacional de artistas. Instituto Departamental de Bellas Artes y Lugar a Dudas. Cali, Colombia, noviembre de 2008, enero, 2009.

Postal Densa. *Madrid Abierta.* RNE. 2006-2007.

Cage. Radio Universidad Nacional de Colombia, Bogotá DC, septiembre, 1992.

Música y Espacio. Emisora Javeriana, Bogotá DC, Colombia, septiembre, 1992.

Curadurías:

ARCHEÏON, archivar lo creado, crear con lo archivado. Exposición. Edificio Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Bogotá DC, del 29 de octubre a 22 de diciembre de 2015.

Obras Blancas, silencios elocuentes. Exposición. Espacio Alterno. Bogotá DC, Colombia, agosto – octubre de 2012.

SONARE, Arte Sonoro. Exposición. Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO. Bogotá DC, Colombia, agosto – octubre de 2010.

Conferencias / Simposios / Seminarios / Talleres.

“Tecnologías y medios híbridos”. SIMPOSIO LATINOAMERICANO DE ARTE MEDIÁTICO “SLAM”. Conferencia. Conversatorio. Universidad Nacional de Colombia, Universidad Autónoma de México, 27 de noviembre de 2020.

“Plástica sonora. Escuchas mediatizada, reducida, revelada, profunda e infinita”. III Seminario Internacional Arte & Alteridad: Potencias y Poderes. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia, 17 de noviembre de 2020.

“Plástica sonora”. XXIV JORNADAS DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN “CONOCIMIENTO, INNOVACIÓN, TRANSFORMACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD AL TERRITORIO”. Conferencia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC. Tunja, Colombia, 9 de septiembre de 2020.

“IV ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARTES, ENEA 2019”. Invitado especial como conferencista y tallerista. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia, 23 de octubre de 2019.

Arqueología del ruido / Representación imaginaria / Imposibilidad fonográfica. FESTIVAL RUIDO Y POLÍTICA. ENCUENTRO NERD-NOISE. Conferencia. Plataforma Bogotá. Planetario Distrital. Instituto Distrital de las Artes, IDARTES. Bogotá DC, Colombia, septiembre 2019.

“Arqueologías sonoras imaginarias, imposibilidad fonográfica...”. *“IX SIMPOSIO DE HISTORIA DEL ARTE – ARTES, PAISAJES Y OBJETOS SONOROS DEL PASADO*. Ponencia. Universidad de los Andes. Bogotá DC, Colombia, 24 al 28 de septiembre del 2019.

“¿Ha dicho usted patrimonio sonoro? Arqueologías sonoras, imposibilidad fonográfica...”. *“IV ENCUENTRO DE BOGOTANÓLOGOS 2019*. Conferencia. Primera Fonoteca de Bogotá”. Ponencia. Archivo de Bogotá DC, Colombia, 17 y 18 de octubre de 2019.

Ráfagas. 4° *ENCUENTRO DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN*. Panel ‘Creación’. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, octubre 5 al 9 de 2018.

Música / Objeto sonoro / Aparato sonoro. *Pieza Sonora, exposición temporal*. Clase maestra. Auditorio 30-115 Universidad EAFIT. Medellín, Colombia, 11 de octubre de 2016.

Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad II. Panel presentación de proyectos de la exposición “artistas al tablero”. Universidad Javeriana. Bogotá DC, Colombia, 12 al 16 de septiembre de 2016.

Imagen sonora. *EMBRIÓN Festival Universitario Audiovisual*. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN. Bogotá DC, Colombia, 2015.

AUSCULTARE II. 1^{er} *Encuentro de Resultados de Proyectos de Investigación, Creación Artística e Innovación*. Conferencia. Facultad de Artes. Auditorio Ángela Guzmán, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, octubre 5 al 9 de 2015.

El Frigor del Trueno. 13 *festival Internacional de la Imagen*. Eventos especiales, conferencia. Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores. Manizales. Colombia, 5 al 10 de mayo de 2014.

Fragores, estruendos, estrépitos, truenos. *E_F13 EXIL FORUM 2013 ARCHIVO Y CREACIÓN*. Conferencia. Maestría de Artes Plásticas y Visuales Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 22 de enero de 2014.

Escucha y Representación / Taller de Plástica Sonora. Taller. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. En el marco de la Exposición Antológica de Mesías Maiguashca “Los Sonidos Posibles”. Quito, Ecuador, 1 al 8 de septiembre de 2013.

Sonido, entorno, arte. *Diálogos y Colaboraciones*. *Encuentro Nacional Estudiantes de Artes Plásticas y Visuales ENEA*. Conferencia. Redes, Ibagué, Colombia, 7 de octubre de 2013.

Escucha y Representación. *Obra Viva*. Taller. Sede cultural Banco de la República. Sincelejo, Colombia, 6 al 10 de noviembre de 2012.

Pedazos de Mundo. *Encuentro Nacional de Investigación y Desarrollo ENID 2012*. Ponencia. Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas “Rogelio Salmons”. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, miércoles 29 de agosto de 2012.

Arte Sonoro. *La Otra Arte Contemporáneo*. Coloquio. Bogotá DC, Colombia, 21 al 26 de octubre de 2012.

El sonido como complemento de nuestra cotidianidad y Estrépitos. 1^a Semana del sonido. FONOTECA RTVC. Archivo de Bogotá. Bogotá DC, Colombia, 2 y 5 de septiembre 2012.

Arte Sonoro en Iberoamérica. TRANSITIO_MX 04 Afecciones Colaterales. Conferencia. Simposio Internacional panel 5. Auditorio Blas Galindo CENART. Ciudad de México, México. 4 de octubre de 2011.

Murmuros. Conferencia. Cátedra de creación, problemas contemporáneos de las artes. Instituto Taller de Creación Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio Carlos Martínez. Bogotá DC, 3 de mayo de 2011.

Sonario. Conferencia. Cátedra de creación, problemas contemporáneos de las artes. Instituto Taller de Creación Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio Carlos Martínez. Bogotá DC, 19 de octubre de 2010.

SONARE VOCIFEROUS. Exposición SONARE. Conversatorio. Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO. Bogotá DC, Colombia, 28 de septiembre de 2010.

Radioarte. Conferencia. Cátedra de creación, problemas contemporáneos de las artes. Instituto Taller de Creación Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio Carlos Martínez. Bogotá DC, 16 de marzo de 2010.

OJOS BIEN CERRADOS... memoria sonora. “El Patrimonio Histórico: Otras Miradas”. Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Conferencia. Universidad Internacional de Andalucía UNIA. Sede Antonio Machado. Baeza, España, 24 al 28 de agosto de 2009.

Sonido como materia. Seminario Taller. Universidad Javeriana. Edificio Pablo VI. Bogotá DC, Colombia, mayo - junio de 2009.

Ojos bien cerrados, plástica radiofónica. Radioarte y Partituras y escrituras electroacústicas. Conferencia. Cátedra de creación, problemas contemporáneos de las artes. Instituto Taller de Creación Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio Carlos Martínez. Bogotá DC, 5 y 12 de mayo de 2009.

Sonidos y objetos. Presencias del diseño. Conferencia. Universidad de los Andes. Bogotá DC, Colombia, 29 de octubre de 2007.

Creación en música electroacústica. Conferencia. Cátedra de creación, problemas contemporáneos de las artes. Instituto Taller de Creación Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Auditorio León de Greiff. Bogotá DC, 4 de septiembre de 2007.

Diálogos alternativos con el arte. Conversatorio. Museo de Arte Colonial, Museo Iglesia de Santa Clara. Bogotá DC, Colombia, jueves 25 de octubre de 2007.

Ojos bien cerrados, plástica radiofónica. 12 salones Regionales de Artistas – Zona Centro. Taller. Sutatenza, Boyacá. Colombia, 2007.

Cine para los oídos. Festival Internacional de Cortometrajes Experimentales. Conferencia. Auditorio Clímaco Hernández, Biblioteca UPTC. Tunja, Colombia, 31 de octubre de 2007.

Historia académica de la música electrónica. TECHNO-CULTURA E (IN)DISCIPLINAS: BOGOTRAX 2007. Conferencia. Festival Independiente de Cultura Urbana. Conservatorio Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 15 al 25 de febrero de 2007.

A vuelo de murciélago. OIR+ Festival Internacional Radio Experimental. Conferencia. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, auditorio 1. Cali, Colombia, viernes 17 de noviembre de 2006.

La música electroacústica en Colombia. ARTE Y LOCALIDAD, *modelos para armar*. Conferencia. Cátedra Manuel Ancizar II - 2006. Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 19 de agosto de 2006.

Pasto, paisaje sonoro. *Pasto: ciudad de los deseos*. Conferencia. Centro Cultural Banco de la República. San Juan de Pasto, Colombia, 25-29 de septiembre de 2006.

Estructura y contenidos del programa de composición del Conservatorio de Música – Música Electrónica. III Congreso Nacional de la Música. Panel. Sala Alberto Castilla. Conservatorio del Tolima. Ibagué, Colombia, 8 al 11 de junio de 2006.

Paisaje sonoro de la ciudad. *La ciudad de la arquitectura y la ciudad de la cultura*. Conferencia. Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, sala múltiple. Banco de la República. San Juan de Pasto, Colombia, 2 y 3 de junio de 2005.

Calidad sonora en los espacios públicos de Bogotá. *Bogotá en concreto*. Conferencias. BIBLIORED. Biblioteca Virgilio Barco y Biblioteca El Tunal. Bogotá DC, Colombia, 2004.

Academia y Nuevas Tecnologías. FUENTE ABIERTA v.Beta. Coloquio. Auditorio Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 16 de junio de 2004.

ARTE ACUSMÁTICO, la imagen sonora. Conferencia. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, miércoles 28 de mayo de 2003.

Ensayo serial n°1, taller sensorial y Ensayo serial n°2, contextualización teórica. Seminario en el marco de la Exposición *LA OBRA DE JESÚS RAFAEL SOTO: UN ARTE CIENCIA*. Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO. Bogotá DC, Colombia, 20 y 21 de marzo de 2001.

Paisajes sonoros, tarjetas postales y mermeladas. XI Feria Internacional del libro de Bogotá. Bogotá DC. Colombia, 1998.

Paisajes sonoros, tarjetas postales y mermeladas. Seminario *La Imagen de la Ciudad en las Artes y en los Medios*. Conferencia. Auditorio Olav Roots. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 1997.

ANEXO 1:

Discografía / Mauricio Bejarano:

RÍO SÓLIDO. Disco de vinilo en colaboración con Julia Bejarano con su obra *Lontananza* y fotografías de Sebastián Bejarano. Edición independiente. 2024.

UNDULAR. OXÍMORON, Revista digital interactiva OJO ACÚSTICO Narraciones sinestésicas. Universidad de Antioquia. Facultad de Comunicaciones y Filología. 2021.

AUSCULTARE II. ARTE SONORO 2009 / 2014. Mauricio Bejarano. 2 CDs + Libro, Colección ACADEMIA EN MOVIMIENTO 06. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2015. (Edición individual)

Pedazos de mundo. Ojos bien cerrados... fragmentos sonoros. 2 CDs + Libro. Colección Notas de Clase n° 15. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2013. (Edición individual)

Bogotá - Chodes - Bogotá - Chodes... CD, Altísimo Instituto de Estudios Pataphysicos de la Candelaria. Chodes, España, Phalle 139. (Edición individual)

SONARE. Arte sonoro. CD, Catálogo Exposición de Arte Sonoro. Museo de Arte Moderno de Bogotá, MAMBO. Bogotá DC, Colombia, agosto – noviembre de 2010.

AUSCULTARE. Instalaciones sonoras 1992 - 2008. Mauricio Bejarano. CD, Colección Compositores e Intérpretes N° 8. Conservatorio de Música. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2009. (Edición individual)

5:09. CD, Colección Compositores e Intérpretes N° 9. Conservatorio de Música. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2009.

Transmisiones. 41 salón Nacional de Artistas, 12 Salón regional de artistas zona centro. Libro + CD. Ministerio de Cultura. Bogotá DC, Colombia, 2008.

UIO-BOG. Estudios Sonoros desde la región andina. Libro+2 CDs. Centro experimental oído salvaje y Fonds. Quito, Ecuador-Bogotá, Colombia. 2008.

CINCO. CD, Colección Compositores e Intérpretes N° 5. Conservatorio de Música. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2007.

ÓXIDOS, música concreta 1992 - 2007, Mauricio Bejarano. CD, Colección Compositores e Intérpretes N° 4. Conservatorio de Música. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia y Murciélagos. Bogotá DC, 2007. (Edición individual)

Colón Electrónico 5 años, 2002 - 2006. CD, Teatro de Cristóbal Colón. Ministerio de Cultura, Bogotá DC, Colombia, 2007.

Música en los noventa. Colección de libros “Arte en los Noventa”. Libro+CD. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2004.

Premios Nacionales de Música en Composición. CD, X edición Premios Nacionales Ministerio de Cultura. Bogotá DC, 2003.

Mind the Gap n° 43. CD, Gonzo Circus. GC 049. Países Bajos – Bélgica, 2003.

Parr(A)cousmatique. CD, empreintes DIGITales. IMED 0264. Montreal, Canadá, 2002.

en el sitio... CD, Colección Conjuntos del Conservatorio. Mauricio Bejarano y Roberto García. Universidad Nacional de Colombia. Conservatorio de Música. Bogotá DC, 2002.

Bogotá, paisaje sonoro, doce postales y cinco silencios. Goethe Institut, DAMA y Murciélagos. Bogotá DC, Colombia, 2000. (Edición individual)

33 años de Música Electroacústica Colombiana, 1965-1998. Comunidad Electroacústica Colombiana. E.C.O. 01. Bogotá DC, Colombia, 1998.

4° Prix International Noroît 1995 de composition musicale acousmatique. CD NOR 4. INA-GRM. París, Francia, 1996.

ANAGRAMAS. MÚSICA ELECTROACÚSTICA ASISTIDA POR COMPUTADOR. Cassette de audio. Proyecto realizado por Juan Reyes y Mauricio Bejarano. Producido en los estudios de INGESON. Bogotá DC, Colombia, 1992.

Bibliografía / Mauricio Bejarano:

“HÉLIX // ESTRIBO // CLÓCLEA”. OXÍMORON, revista digital interactiva OJO ACÚSTICO Narraciones sinestésicas. Universidad de Antioquia. Facultad de Comunicaciones y Filología. Medellín, Colombia, 2021.

¿Ha dicho usted arte sonoro? El arte sonoro en Colombia: estado del arte. Universidad Antonio Nariño UAN. Fondo Editorial, Bogotá DC. Colombia, 2021.

“Plástica sonora. Escuchas mediatizada, reducida, revelada, profunda e infinita.”. 3^{ER} SEMINARIO INTERNACIONAL ARTE & ALTERIDAD “POTENCIAS Y PODERES”. Ponencia y participación en el conversatorio final. Universidad del Cauca. Popayán. Colombia, 17 y 20 de noviembre de 2020. <https://facartes.unicauca.edu.co/arte&alteridad/node/127>

“TRUENOS, RUIDOS, SONIDOS Y MODOS DE ESCUCHA EN LA CREACIÓN SONORA”. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol. 12. Núm. 2. Facultad de Artes, Universidad Javeriana. Bogotá DC, Colombia, julio – diciembre 2017. p. 187.

“SIN TÍTULO”. Encuentro Javeriano de Arte y Creatividad. Catálogo / Memoria Vol. 2 / 2016-2017. Bogotá DC, Colombia, noviembre 2017. p. 54.

ARCHEÏON, archivar lo creado... crear con lo archivado. Cuadernos de la Facultad de Artes. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá DC, noviembre 2016.

“Fragores, estruendos, estrépitos, truenos” y “ACERVO SONORO, PEDAZOS DE MUNDO”. (EXIL_6). Cuadernos de la Facultad de Artes. Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Bogotá DC, enero 2016. p. 34 y 137.

“MALACATE”. Artículo breve. Presentación de obra. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol. 11. Núm. 1. Facultad de Artes, Universidad Javeriana. Bogotá DC, Colombia, enero – junio 2016. p. 207.

AUSCULTARE II. ARTE SONORO 2009 / 2014. Mauricio Bejarano. Libro + 2 CDs, Colección ACADEMIA EN MOVIMIENTO 06. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2015. (Edición individual)

“Pedazos de mundo, fragancias, ruidos, silencios”. 2015 creación e investigación en la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2015. p. 28

“Sin título n° 72”. Bogotá Fonográfica. Laguna Libros, Sonema y Consejería Cultural de la Embajada de España. Bogotá DC, Colombia, agosto de 2013.

“Un geógrafo, un rey, algunos libros, dos piedras y un pingüino “. Revista SONIC IDEAS /IDEAS SÓNICAS n° 9. Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. CMMAS. Morelia, México, 2013.

Pedazos de mundo. Ojos bien cerrados... fragmentos sonoros. Libro + 2 CDs. Colección Notas de Clase n° 15. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2013. (Edición individual)

“La música de Nemo (Nemos Orgel)”. Mesías Manguashca. Los sonidos posibles. Centro de Arte Contemporáneo, Fundación Museos de la Ciudad. Quito, Ecuador, 2013. p. 55.

“Fantasma”. Revista: ArteFacto n° 15. Homenaje a Gustavo Zalamea. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2012. p. 178.

“Estrategias para atrapar paisajes”. VI Premio Luis Caballero / 2011. Catálogo general. Instituto Distrital de las Artes, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. Bogotá DC, Colombia, 2012. p. 41.

“Postales sonoras”. 2011 creación e investigación en la Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2011. p. 50.

Escuchar, pensar, instalar... murmurar. Catálogo individual *MURMUR(I)OS*. VI Premio Luis Caballero. Proyecto nominado. Instituto Distrital de las Artes, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. Bogotá DC, Colombia, 2011.

“Transductores, zarzos, piedras...”. ERRATA # n° 1. ARTE Y ARCHIVOS. Revista de Artes Visuales. Alcaldía de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá DC. Colombia, 2010.

“OJOS BIEN CERRADOS... memoria sonora”. Capítulo de libro: Patrimonio Histórico, otras miradas. Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Granada. Baeza y Granada. España, 2010.

“¿Ha dicho usted patrimonio sonoro?” Revista: ArteFacto n° 13. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2010.

“Ojos bien cerrados, plástica radiofónica”. Capítulo del libro-catálogo: “Transmisiones”, 41 Salón Nacional de Artistas, 12 salón regional de artistas, zona centro. Libro + CD. Ministerio de Cultura. Bogotá DC, Colombia, 2008.

“Escenario y reservorios sonoros”. “LABERINTO”, Revista MUNDO n° 31. Bogotá DC, Colombia, septiembre de 2008.

“1965. Música electroacústica colombiana. 2006”. Capítulo de libro: “Arte y Localidad, modelos para armar”. Cátedra Manuel Ancizar. II-2006. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá DC, 2007. p. 27.

Música concreta. Tiempo destrozado. Libro: n°15, Colecciónsincondición. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2007. (Edición individual)

A vuelo de murciélago, el sonido nueva materialidad. Libro: n°5, Colecciónsincondición. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2006. (Edición individual)

“Creación, consolidación y divulgación de la Música Electroacústica en Colombia en los años noventa”. Capítulo de libro + CD: Música en los Noventa, colección Arte en los Noventa. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 2004.

“Tarjetas postales y mermeladas”. Capítulo de libro: *La imagen de la ciudad en el arte y en los medios*. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC, 2000.

“Música concreta, el arte de los sonidos fijados”. Revista: A CONTRATIEMPO n° 10, Ministerio de Cultura. Bogotá DC. Colombia, 1998.

“Un arte de soporte”. Revista: ArteFacto n°5. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá DC. 1996.

“Acusmática, un arte de laboratorio”. Revista: Ciencia y Tecnología. Vol.14, n°3. Colciencias. Bogotá DC. Colombia, 1996.