

GALERÍA ELVIRA MORENO

NOTA DE PRENSA

"Oh Selva...":

Una experiencia artística que conecta la literatura y el arte de la Amazonía colombiana con Lisboa

La **Casa da América Latina** y la **Embajada de Colombia en Portugal** en colaboración con la **Galería Elvira Moreno** tienen el honor de invitar a la inauguración de la exposición **"Oh Selva..."**, el próximo **23 de enero de 2025 a las 18:00** en la sede de la casa de América Latina en Lisboa. Este evento especial conmemora el centenario de la publicación de la célebre novela escrita por **José Eustasio Rivera, La Vorágine**, un referente histórico y clásico literario de Colombia. La muestra estará abierta al público hasta el **28 de marzo de 2025**.

Con el respaldo del **Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia**, esta exhibición es un homenaje a la riqueza y la identidad cultural y natural de la Amazonía colombiana y nos invita a reflexionar sobre su historia y los manifiestos artísticos contemporáneos de la región. La **Embajada de Colombia en Portugal**, como promotora de este evento, refuerza su compromiso de difundir el patrimonio artístico y literario del país en un diálogo internacional que conectan a Colombia y Portugal.

La muestra, curada por **Francisco Arévalo**, reúne a tres destacados artistas colombianos:

- **Felipe Arturo (Bogotá, 1979)**

Felipe Arturo presenta dos series de gran profundidad conceptual:

1. **"La Vorágine por Peso"**: Una serie de esculturas que utiliza básculas antiguas y contemporáneas para sostener fragmentos apilados de ediciones de *La Vorágine*, organizados en unidades de peso como onzas, libras y kilos. La obra resalta la conexión entre las medidas de la economía extractiva cauchera y la tragedia de la explotación humana en la Amazonía. Estas esculturas confrontan al espectador con las paradojas de la extracción económica y su impacto en la vida de las comunidades indígenas y el ecosistema.
2. **"Vorágine Materia Prima"**: Comprende instalaciones escultóricas que entrelazan ediciones del libro *La Vorágine*, transformándolas en estructuras vegetales que evocan raíces, lianas y ramificaciones. Esta obra busca devolver el material literario a su origen natural como fibra, estableciendo un diálogo entre el contenido simbólico del libro y su materialidad, conectando la narrativa con los ecosistemas selváticos. La pieza también explora la forma en que la cultura material de la literatura se entrelaza con los procesos históricos y ecológicos de la Amazonía.

Felipe Arturo es artista y arquitecto nacido en Bogotá en 1979. Estudió arquitectura en la Universidad de Los Andes en Bogotá, cursó maestría en artes visuales en la Universidad de Columbia de Nueva York y es doctor en artes visuales por la Universidad de Évora en Portugal. Su práctica toma elementos de campos en las proximidades del urbanismo, la arquitectura y el arte en relación con la política, la historia, la geografía y la economía. Actualmente es profesor asociado de la Universidad del Rosario en Bogotá.

GALERÍA ELVIRA MORENO

COLECTIVO "LA VULCANIZADORA"

La Vulcanizadora: Relatos de Resistencia y Revitalización

Fundada en Bogotá en 2017 por **María Rojas Arias** y **Andrés Jurado**, **La Vulcanizadora** es un colectivo de cine experimental **FU** (2018), **El Renacer del Carare** (2020), **Abrir Monte** (2021), **Yarokamena** (2022), **Yvuuha Okaina** (2023), **Tarro Vacío** (2024) y **La Trampa** (2024).

En "Oh Selva...", el colectivo 'La Vulcanizadora' presentan dos impactantes filmes:

1. **"Tarro Vacío"** (2024): es un relato autobiográfico que sigue a un joven Okaina-Yvuuha mientras enfrenta el rechazo militar, desafíos sociales y una pandemia en el ambiente urbano de Bogotá, desencadenando un viaje de autodescubrimiento y revitalización cultural.

Tarro vacío nos narra la historia de un joven indígena que ve en el alistamiento militar una oportunidad para mejorar su vida y ayudar a su familia. Al realizar los exámenes médicos, detectan en su cuerpo una sustancia que la institución denomina cocaína, lo que le impide enlistarse. El cortometraje de Vitilio Iyokina Gittoma expone la brecha entre el conocimiento ancestral y el mundo científico, dejando en evidencia una institucionalidad que desconoce la importancia espiritual de las prácticas alrededor de la hoja de coca.

2. **"La Trampa"** (2024): La trampa de Noé Siake, oculta en la selva de Ta+fe, es un legado perdido entre los cazadores Okaina. Pero cuando un jaguar aparece, ofrece la posibilidad de su renacimiento, desafiando a la naturaleza y a las fuerzas ancestrales que la han destruido. En su narrativa **La Trampa** combina elementos documentales y de ficción para destacar la resiliencia de las comunidades indígenas frente a la explotación y la modernidad.

La Vulcanizadora es un colectivo fundado en Bogotá en 2017 por María Rojas Arias y Andrés Jurado. Nació de la necesidad de trabajar con modelos de producción que se definen por la especificidad de cada película. Tiene una estructura compacta y totalmente dedicada a un restringido número de producciones. Sus películas han sido distribuidas internacionalmente por **Arsenal - Institut für Film und Videokunst** (Alemania), **Dafilms**, **Fuego Inextinguible**. Con siete años de experiencia en el sector de cine de autor, ha producido las películas **FU** (2018) ganadora del premio del jurado a documental experimental en Florianópolis Audiovisual Mercosul, **EL RENACER DEL CARARE** (2020) galardonada con la Mención Especial en la competición Flash del FIDMarseille y premio del público en el Panorama du Cinéma Colombien (Francia); **ABRIR MONTE** (2021) ganadora del premio Short Joy del Jihlava Film Festival, premio Mejor Cortometraje del São Paulo ISFF y premio a Mejor Cortometraje Latinoamericano FICVALDIVIA; **JIRAPO** dirigida por también por María, se estrenará mundialmente próximamente. **YAROKAMENA** (2022) fue estrenada en BERLINALE y galardonada con Mención Honorífica en DocLisboa y en el Festival Internacional de Cine Psarokokalo (Grecia). **YVUUHZA OKAINA** (2023) ganadora del premio mejor cortometraje en BISFF Busan y Mención honorífica en FICCALI; **TARRO VACÍO** (2024) ganadora del premio OIT en el FICCI Cartagena y del premio Mejor Documental Colombiano en MIDBO y **LA TRAMPA** (2024) Estrenada en el FICCI Cartagena y Sheffield DocFest.

Sus nuevas películas **BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL** se estrenó en el FIDMarseille en 2024.

GALERÍA ELVIRA MORENO

3. Aimema Úai (La chorrera, Amazonas, 1996)

Aimema Úai: Arte y Resistencia desde la Maloka

Aimema Úai establece una conexión profunda entre el arte y el territorio amazónico, integrando rituales y materiales medicinales que reflejan la espiritualidad y la sabiduría ancestral de su pueblo, los Murui Muina (Uitoto). En el centro de su obra se encuentra la **Maloka**, un espacio sagrado que representa el núcleo de la vida social, espiritual y política de su pueblo. Este lugar no solo es un refugio físico, sino un símbolo etéreo de **resistencia, espiritualidad y transmisión cultural**.

La Maloka se manifiesta en las creaciones de Aimema como un elemento flotante y simbólico, fusionándose con escenarios como la jungla, el mambe (coca ritual) y la canasta básica de provisiones que la selva ofrece a su pueblo. A través de su arte, Aimema utiliza este espacio ancestral para evocar el equilibrio entre lo humano y lo natural, y entre la memoria histórica y el futuro.

La Maloka como Narrativa Artística

Una de las piezas más representativas de Aimema retrata la Maloka descomponiéndose y fusionándose con un fondo de selva teñido de rojo. Este contraste cromático y simbólico alude al trauma histórico de la explotación cauchera y al esfuerzo de su comunidad por reconstruir su identidad tras la devastación causada durante la bonanza del caucho. En su narrativa, la Maloka también aparece como una extensión simbólica de la canasta básica de provisiones que la selva ofrece, conectando las tradiciones indígenas con los retos contemporáneos de la Amazonía.

Un Diálogo entre Ancestralidad y Contemporaneidad

Aimema Úai transforma la Maloka en un símbolo universal de **resistencia, sanación y sabiduría**, estableciendo un puente entre la cosmogonía de los Murui Muina y las realidades del mundo moderno. A través de su práctica artística, que incluye la pintura, la investigación y el arte ritual, Aimema explora nociones de **memoria, territorio e identidad cultural**.

Su obra no solo busca preservar los principios ancestrales de su comunidad, sino también compartirlos con el mundo. Al hacerlo, subraya la riqueza espiritual y cultural de la Amazonía, y su relevancia frente a los desafíos contemporáneos como la sostenibilidad, la memoria histórica y la revitalización cultural.

Mambe sobre Lienzo

Aimema Úai, es precursor de la técnica artística Mambe sobre Lienzo y materiales orgánicos como Yamchama (corteza de árbol). Con el permiso de sus padres y luego de una etapa de preparación y acompañamiento espiritual en el mamabeadero, la chagra y el territorio, ha logrado crear obras que reflejan su pensamiento desde el Mambe, el Wito y el Caucho (Siringa).

Francisco Arévalo, curador de la muestra, comentó: "Esta exposición es un tributo a la resiliencia de las comunidades amazónicas, sus historias y su entrega a preservar la identidad ancestral de sus comunidades, a través de una reflexión contemporánea de La Vorágine."

Pedro Agustín Roa Arboleda, Encargado de Negocios a.i. de la Embajada de Colombia en Portugal, expresó que "esta exposición se enmarca en la Estrategia de Diplomacia Cultural de Colombia en el Exterior, a través de la cual el Ministerio de Relaciones Exteriores busca dar a conocer las más variadas y representativas expresiones culturales de nuestro país ante el mundo."

GALERÍA ELVIRA MORENO

Manuela Júdice, directora de la Casa da América Latina, destacó: "'Oh Selva...' es una manifestación de colaboración cultural que refuerza los lazos entre Colombia y Portugal, permitiendo al público local explorar la riqueza artística de la Amazonía."

La **Galería Elvira Moreno**, como asesora del proyecto, reafirma su compromiso con la promoción del arte colombiano en escenarios internacionales, consolidando su papel en el fortalecimiento de la identidad cultural del país.

Un Viaje Artístico hacia la Selva

La exposición invita a los visitantes a adentrarse en una experiencia, donde cada obra narra un fragmento de la historia de la Amazonía, y en específico de la comunidad de La Chorrera desde las heridas de la explotación cauchera hasta la resistencia cultural y la regeneración de la memoria.

Actividades Imperdibles

- **Charlas y visitas guiadas:** Lideradas por los curadores Francisco Arévalo y Bernardo Vilhena, junto a los artistas.
- **Proyección de Cortometrajes:** Presentación de los filmes '**Tarro Vacío**' y '**La Trampa**', dirigidos por miembros de la comunidad Okaina, seguidos de una discusión interactiva con los productores sobre la memoria histórica y la revitalización cultural.

Información General

Casa da América Latina, Lisboa
23 de enero – 28 de marzo de 2025
Entrada libre
Para más información:
Correo electrónico: geral@casamericalatina.pt
Teléfono: +351 123 456 789
Sitio web: www.casamericalatina.pt

Elvira Moreno
Head Director
GALERÍA ELVIRA MORENO
Carrera 23 #72A - 61 San Felipe
Bogotá, Colombia
Móvil +57 314 4098032 / +57 1 3561964
FB | IG [galeria_elviramoreno](https://www.instagram.com/galeria_elviramoreno)
www.galeriaelviramoreno.com