Federico Ovalles. Utopías de lo Inmaterial

Comunicado de Prensa

Noviembre 17 del 2021

Un manifiesto sobre lo tangible, lo efímero y la desposesión de la materia en la obra del artista Venezolano Federico Ovalles.

La galería Elvira Moreno tiene el privilegio de presentar por primera vez en Colombia la exhibición individual del artista Venezolano radicado en Colombia Federico Ovalles (1972). Esta exhibición es la primera muestra individual de Ovalles en Colombia y precede a la reciente adjudicación del premio: Nominación ArtBo 2021 EFG LATIN AMERICA ART AWARD en colaboración con la revista Artnexus.

Las obras de esta exhibición pertenecen a sus series más recientes. En su serie "Surface Matter", el uso de materiales como el cemento, brea y pinturas industriales se amalgaman para de manera extraordinaria expresar sobre soportes humildes como el yute crudo -el cual fue recuperado de los sacos utilizados en los campos de café en Colombia- un abanico histórico y material utópico. De esta manera, son obras que invitan a una reflexión consciente sobre la materialidad y la convencionalidad en el arte, y al mismo tiempo son manifiestos de agradecimiento al país que lo acoge, así mismo, reclaman también solidaridad ante las condiciones de desposesión que la emigración forzada conlleva.

En su serie titulada "Sustratos", se manifiestan abstracciones materiales realizadas con una energía similar al "expresionismo" subversivo americano de los años 50's, recuperando madera abandonada reutilizada como su elemento fundamental y creativo, y revelando composiciones abstractas que asemejan topografías urbanas distópicas llevándonos inevitablemente a meditar sobre el uso de estos mismos materiales en las precarias construcciones marginales. Materiales nobles como el concreto y el cemento, son utilizados para consolidar sus 'collages" re-materializando el objeto descartado y pasando del 'no existir' como desecho urbano, al "existir" como una obra de arte extraordinaria con un mensaje social contundente.

Sus alusiones históricas son evidentes en esta exhibición: desde el desafío a no catalogar su obra como objetos "readymade", su instalación central en la que se vislumbra la utópica torre de Tatlin, hasta el elaborado montaje MADI haciendo alusión a la exhibición del revolucionario grupo Argentino en la Realites Nouvelles de 1948 en París en donde se observan obras de pequeño formato de todas sus más recientes etapas.

Federico Ovalles curso estudios de dibujo, pintura y escultura en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y en el Instituto de Artes Visuales Armando Reverón (IUESAPAR) de Caracas, Venezuela, al finalizar en 1996 continua sus estudios en Londres en el Westminster College en las cátedras de dibujo y pintura, videoarte en el Camberwell School of Art, arte y computación en el Tower Hamlet College y de grabado en el London College of Printing. Ha sido durante su carrera artística el recipiente de numerosos premios, becas e invitaciones a muestras por reconocidos curadores latinoamericanos.

Utopian Immaterialities inaugurará de forma pública el día 17 de noviembre a partir de las 2 p.m y tendrá su cóctel de apertura de 6 a 9 p.m.