



ARTISTAS Y OBRAS PRESENTADAS

Luis F Ramírez Celis (Lucio Celis), Federico Ovalles, Joaquín Segura y Ernesto Leal

La Galería Elvira Moreno (Bogotá), propone para su participación en Zona Maco 2023 a cuatro artistas representados por nuestro espacio. En principio, los artistas Federico Ovalles Ar (Caracas 1972) y Luis F Ramírez Celis (Bogotá 1969) ambos enfocados en los contextos utópicos de la modernidad, su desarrollo urbano distópico, el fin del modernismo y sus influencias en el desarrollo de la entrópica identidad modernista Latinoamericana. Este manifiesto que refleja un sentimiento de protesta 'concretista', se acompañara de la participación de los artistas Joaquín Segura (Cd de México 1980) y Ernesto Leal (Habana, Cuba 1971), quienes a través de nuestro ejercicio curatorial expondrán obras que reflejen un lenguaje visual sin precedentes como único compromiso alternativo ante la censura y opresión en la que contextualmente las obras fueron creadas. Nuestra propuesta reúne dos ejemplos en la contemporaneidad latinoamericana que reflexionan sobre la evolución y prevalencia de sistemas que se perseveran y desarrollan en ausencia de estructura (Ovalles Ar y Ramírez) y que subsisten a través de hegemonías en las que la censura las obliga a depositarse en obras de arte como mecanismo único de expresión (Leal y Segura).

Nuestra decisión de participar con este grupo de artistas se orienta curatorialmente a través de una de nuestras líneas de investigación y que se enfoca en la modernidad, y las utopías sociales del siglo XX y sus desencantos devenidos en una condición distópica debido a la inevitable liquidación de sus estructuras narrativas y la completa evaporización de sus certezas. Los cuatro artistas, cada uno desde aristas distintas, reflexionan sobre este tópico y en su conjunto ofrecen una visión panorámica y concluyente al respecto. Por su parte, el artista Colombiano Luis F Ramírez señala las contradicciones de los modelos arquitectónicos modernos al confrontarlos y ponerlos en relación dialógica con la orgánica y efectiva distribución espacial de sus collages y reflexiona sobre la utopía de la arquitectura modernista Latinoamericana; al igual, el artista venezolano Federico Ovalles, apunta a los modelos autoconstructivos de las ciudades latinoamericanas en un entrecruzamiento crítico con las metáforas formales de la modernidad como lo son el constructivismo y el abstraccionismo geométrico respectivamente. En el caso del artista Joaquín Segura su reflexión sobre este desencanto se da en señalar las costuras y oscuridades de los relatos emancipatorios que el eco moderno articuló como certezas mesiánicas y que hoy día son inexistentes y vacías; mientras que el artista Cubano Ernesto Leal señala las contingencias enmascaradas en los discursos textuales y orales, para desenmascarar los poderes presentes a través de obras hasta hoy de imposible manifiesto en su país debido a las restricciones opresivas prevalentes en la isla. Ambos expresándose a través de lenguajes visuales sin precedentes y sublimes como respuesta a la censura del sistema.



SOBRE LA GALERÍA ELVIRA MORENO

Desde sus inicios, la Galería Elvira Moreno se ha consolidado como un espacio enfocado en la investigación, la experimentación y la visibilización de propuestas artísticas que reflexionan sobre la trascendencia del arte contemporáneo en relación y diálogo con sus contextos geográficos, políticos y sociales y las influencias históricas que el arte Colombiano y latinoamericano tienen en la escena internacional del campo cultural al igual que una revisión crítica, de los diversos movimientos y vanguardias modernistas del siglo XX. Su directora Elvira Moreno, se ha esforzado por liderar bajo un enfoque multidisciplinario proyectos que albergan en su programación disciplinas variadas como la digitalización videográfica, la danza, la música y la gastronomía a través de propuestas que utilizan tecnologías experimentales, aplicándose a las exigencias de las diversas industrias culturales del presente. Nuestro espacio se encuentra ubicado en el Barrio San Felipe, en el Distrito de las Artes de Bogotá que, hoy en día se ha convertido en un sector de gran impulso y vida creativa en donde convergen galerías, talleres de artistas y plataformas que promueven las diversas corrientes del acontecer artístico, influyendo capitalmente en la morfología cultural de la Colombia de hoy.

La galería Elvira Moreno es un centro de reflexión humanista que se enfoca en la representación de artistas emergentes y establecidos, pero también se preocupa por visibilizar el legado de aquellos artistas referenciales en la historia del arte nacional e internacional a través de una gestión programática que implica la coordinación de exhibiciones documentales, participación en ferias de arte y a través de proyectos colaborativos con galerías, curadores y organizaciones culturales internacionales. Nuestra principal misión es establecer un diálogo franco, coherente y permanente con nuestras audiencias a través de un enfoque institucional que se apoya principalmente en proyectos investigativos sustentados, a objeto de establecer una relación dialógica desde un horizonte cultural e histórico con la academia, el coleccionismo especializado y el público que nos apoya.



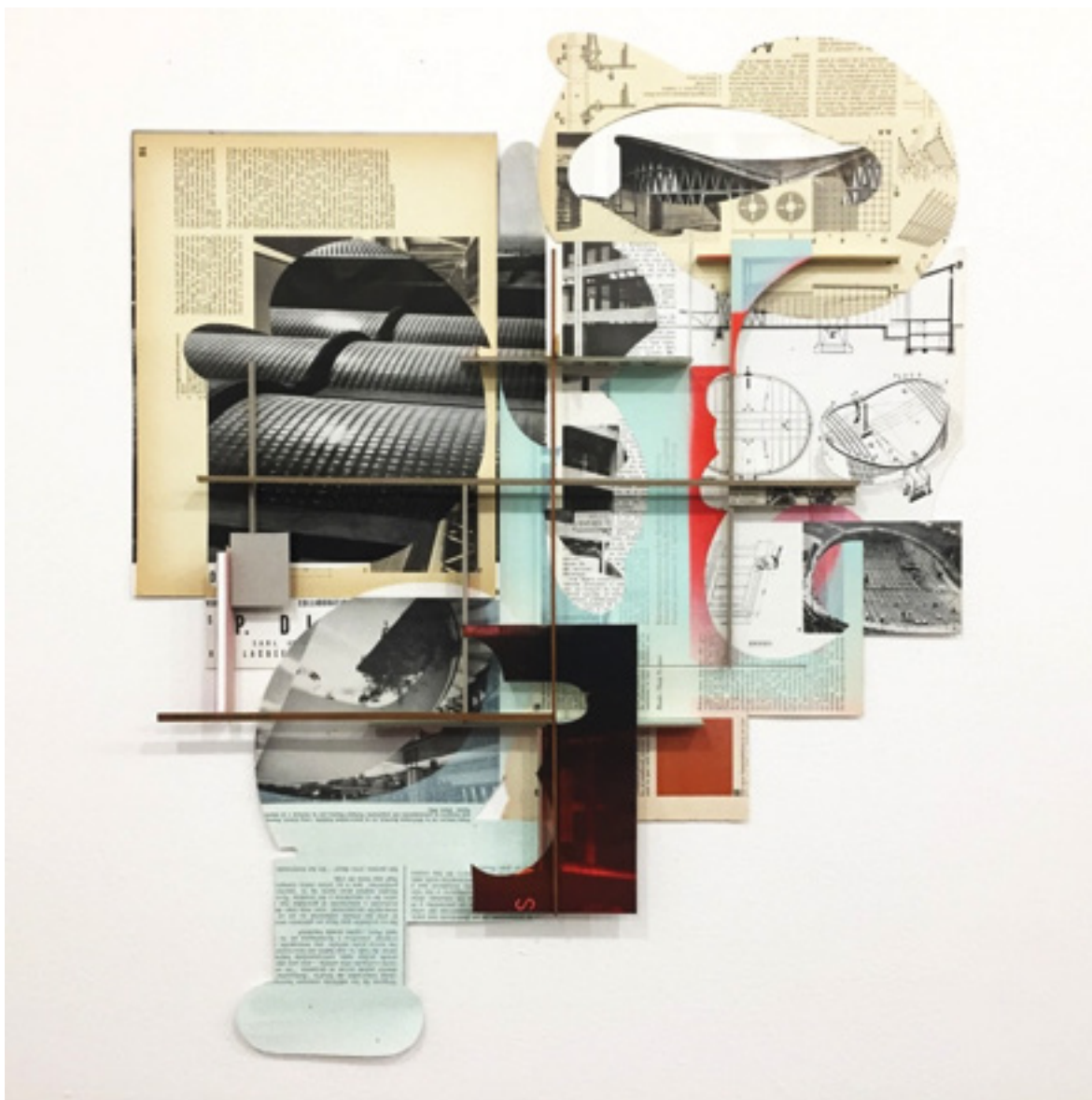
Surface matter #1

Cemento y acrílicos sobre yute
150 x 160 cm
2021



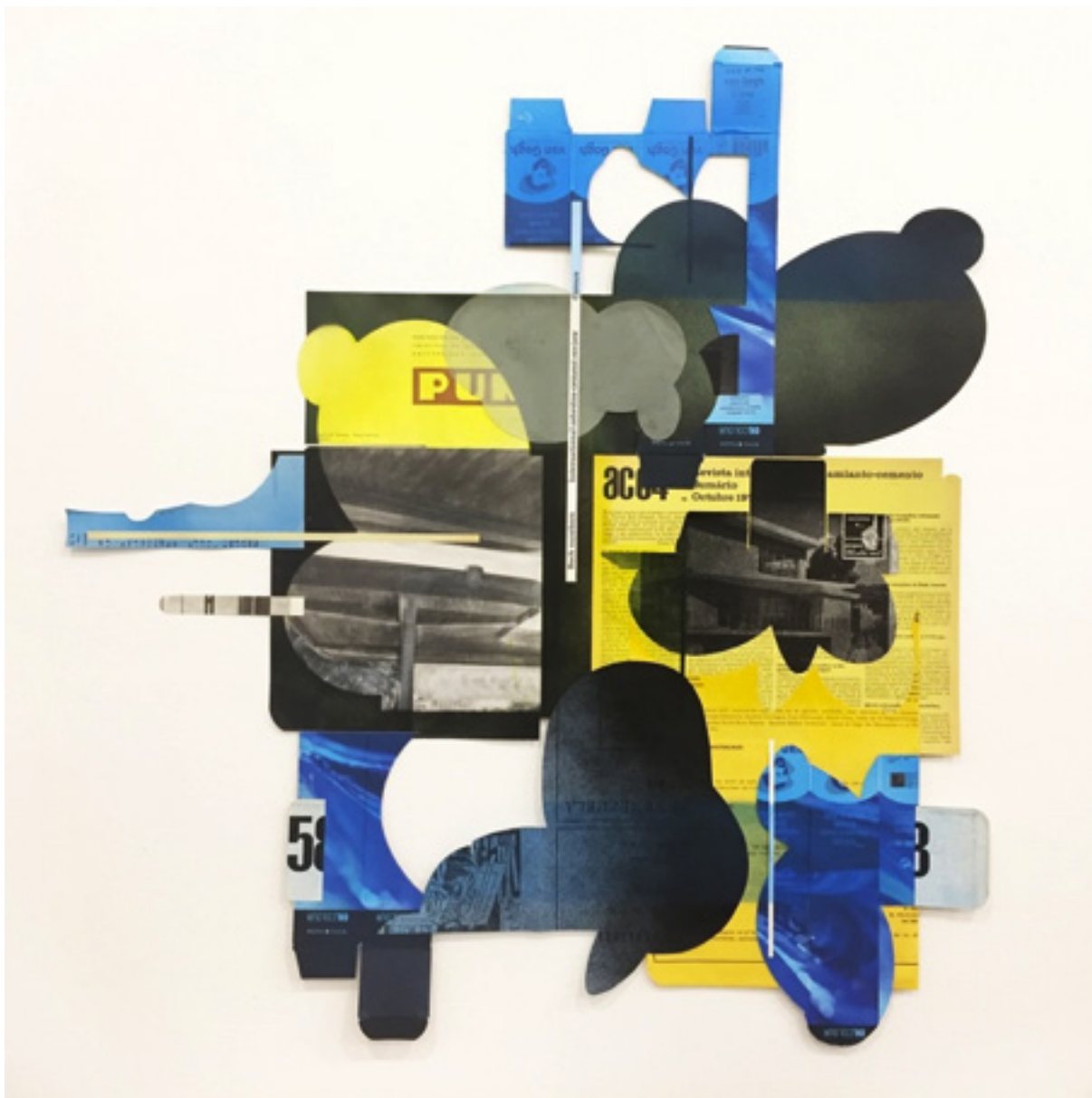
Sustratos 17
Madera y cemento
102 x 103 cm
2022

LUIS F RAMÍREZ CELIS
Bogotá, 1969



Abreast of developments

Recortes de revistas de arquitectura, pintura en aerosol, madera, cartón
55 x 45 cm
2022



58, de la serie AC
Recortes de revistas de arquitectura, pintura en aerosol
69 x 65 cm
2022

JOAQUÍN SEGURA
Ciudad de México, 1980



Derrotismo y contradicciones

Óleo sobre tela
157 H x 107 W x 6 D cm
2021



Sobre la contradicción

Óleo sobre tela
192 H x 140 W x 6 D cm
2020

ERNESTO LEAL
La Habana, 1971



From the Grammar series 1:1 Scale. 1

Graphite on canvas
190 cm x 144 cm
2019



From the series: Aesthetics of Censorship Diagonal Censorship

Mixed media on canvas

160 cm x 160 cm

2014-2020

