

Rodrigo Echeverri Calero

Echeverri demostró en los inicios de su trabajo una fuerte preocupación por las condiciones de violencia en Colombia y buscó la forma de materializarlas a través de una obra abstracta donde el color y la forma son su mayor argumento. En *Contenidos* (2005), una serie en la que utiliza la tinta del tóner para producir dibujos en blanco y negro, aparecen por primera vez sus cajones, con una clara referencia al féretro, contenido del cuerpo muerto. Posteriormente se adentra en la abstracción total con un corte minimalista, al convertir estos cajones en formas que, mediante el color rojo, *Cajas negras* (2006) tendrán ahora una referencia más sutil al tema. En adelante Echeverri se concentra en utilizar el concepto de la destrucción, tomado de la realidad colombiana, pero también en sentido más global, para ser el punto de partida para construir. De ahí sus pinturas en formas irregulares en tonos grises y negros, *No todo es blanco y negro* (2007) y más recientemente en los tonos de la madera, *Astilla en el ojo* (2009), en la que sus cajas toman un significado más formal al referirse al material del cual están hechas y al variar la forma de expresión con dibujos y collages.

Hay otro cuerpo de trabajo como *Bibliografía* (2007) o *A mi medida* (2010) en el cual rompe esta estructura formal para buscar recursos nuevos. En el uno, juega con el metro como la medida de longitud y el metro como la herramienta para hacer mediciones, buscando agotar las posibilidades físicas de presentación del mismo en el espacio. En el segundo, busca generar una relación directa entre el texto y la imagen.

Tomado de Transpolitico, José Roca / Sylvia Suárez

.....Estudios

Artes plásticas	Publicidad
Profundización en Historia y Teoría del Arte	Universidad Jorge Tadeo Lozano
Universidad Nacional de Colombia. 2003	7º Semestre. 1994-1997

.....Distinciones

2017	Nominado al Premio Luis Caballero IX
2007	Ganador <i>Ciclo jóvenes artistas</i> Alianza Colombo Francesa
2007	Mención <i>XX Salón Nacional de Arte Universitario</i> Fund. Gilberto Alzata Avendaño
2006	Seleccionado <i>Calendario Propal</i>
2004	Bolsa de trabajo y primer premio <i>Proyecto Cuerpo, Arte y Naturaleza</i> Jardín Botánico de Bogotá
2003	Bolsa de trabajo <i>Proyecto Ciencia/Arte/Naturaleza</i> Jardín Botánico de Bogotá,
2003	Tercer Premio <i>Vías de Acceso</i> Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional de Colombia
1998	Primer premio compartido <i>Salón Cano</i> Museo de Arte Universidad Nacional
1998	Segundo premio <i>4º Salón Nacional de Arte Universitario</i> Galería FENALCO

.....Exposiciones

Individuales

2018	Ejercicios de sustracción Plecto espacio de arte contemporáneo
2017	Ejercicios de Sustracción – Premio Luis Caballero IX Museo Santa Clara

- 2016** Astilla en el Ojo
Plecto Galería,
Medellín, Colombia
- 2015** *Esencial*
Galería El Museo
Bogotá, Colombia
- Esencial*
Club El Nogal
Bogotá, Colombia
- 2012** *Acto reflejo*
Galería Artepuy
Caracas, Venezuela
- 2011** *Astilla en el ojo*
Ideobox Artspace
Miami, USA
- 2010** *A mi medida*
Alianza Colombo Francesa
Cali, Colombia
- A mi medida*
Centro Colombo Americano
Bogotá, Colombia
- 2009** *Astilla en el ojo*
Galería Christopher Paschall S.XXI
Bogotá, Colombia
- 2008** *Lugar común*
KBK arte contemporáneo
México DF, México
- 2007** *No todo es blanco y negro*
Galería Casas Riegner
Bogotá, Colombia
- Bibliografía*
Alianza Colombo Francesa
Bogotá, Colombia
- 2006** *Contenidos*
Galería Jenny Vilá
Cali, Colombia
- 2005** *Contenidos*
Centro Cultural de la Universidad de Salamanca en Bogotá
Bogotá, Colombia
- Cosecharás!*
Galería Casas Riegner
Bogotá, Colombia

.....**Exposiciones**

Colectivas

- 2016** Geometría y abstracción
Galería el Museo
- 2014** *Vanishing points*
Guest Projects. Londres, UK
- Soledad y compañía
L.A. Galería
- 2013** *Naturaleza desmaterializada*

- Ncarte
- Melgart*
Museo de arte Moderno de Bogotá
- Rewind*
Academia de Artes Guerrero
- Desde Adentro*
Centro Colombo Americano
- Pintura Abierta*
El Parqueadero, Museo del Banco de la República
- Constante*
Galeria del infinitoarte / Bogotá
- 2012** *Escapando con el paisaje (Exposición Colateral 11 Bienal de la Habana)*
Galeria arte y oficios
La Habana, Cuba
- 2011** *Pop Up Piano*
Arte en espacio Público
Miami, USA
- Perseverancia*
Galeria el Garaje
- Maquina deseante*
Galeria Dos Casas
- Salón Cano*
Museo Universidad nacional de Colombia
- Juannio 2011, Subasta Arte Latinoamericano
Guatemala
- Arte por una Causa*
Subasta Conexión Colombia
- 2010** *Referencias expansivas, seis murales efimeros*
N-ce arte
- 7 x 7, 7 colombian artists in NYC*
Witzenhausen Gallery, NY
- Premio bienal de artes plásticas y visuales Bogota 2010*
Fundacion Gilberto Alzate Avendaño
- Arte por una Causa*
Subasta Conexión Colombia
- Lenguajes de papel*
Galeria el Museo
- Gracias por pensar en mi*
Museo del Caribe, Barranquilla
- IV Salón de arte bidimensional*
Fundacion Gilberto Alzate Avendaño
- 2009** *Arte por una Causa*
Subasta Conexión Colombia
- Linear memories*
Ideobox Artspace, Miami, USA
- Fronteras*
Galeria el Museo
- 2008** *Una Enciclopedia para Toda la Familia (Imágenes de Archivo)*
Museo de Antioquia, Medellín
- Arte por una Causa*

Subasta Conexión Colombia
Galería La Cometa

Cuestión de Corazón
Galería El Museo

Laberintos
Galería Mundo

Eso Pinta bien
Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo

Siguiente Por Favor
Galería Nueveochenta

La exposición del año Vol. 2
L.A. Galería

Dynamics of Belonging
GASP Gallery, Boston, USA

2007 *Colección Privada*
Galería Nueveochenta

XX Salón Nacional de Arte Universitario
Fund. Gilberto Alzate Avendaño

Arte Joven
Galería Mundo

Solidarte
Galería El Museo

Salón BBVA 2007
Museo de Antioquia, Medellín
Casa de Moneda, Bogotá
Museo Arte Moderno de Barranquilla
Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali

Inoxidable Neo Pop
Galería Santa Fe

Lecciones de Tinieblas
Museo José Luis Cuevas, México, D.F.

Abstracción Geométrica
Galería Mundo

Pintura Fresca II
Sala de Exposiciones Artecámara

2006 *III Bienal Interamericana de Videoarte*
Centro Cultural del BID
Washington, D.C., U.S.A.

Papel
Galería Casas Riegner

Cuestión de Corazón
Galería El Museo

Cinco Artistas
Galería Casas Riegner

XIX Salón del fuego
Fund. Gilberto Alzate Avendaño

Dias estranhos vistos de perto
Galeria da Unicamp, Campinas, Brasil

+ *Arte - Minas*
Sociedad Cultural la Balsa

Miradas de quiebre
Galería Club el Nogal de Bogotá

- Limites*
Espacio Alterno, Sede Uniandinos
- Pintura sea lo que sea*
Cu4rto Nivel Arte Contemporáneo
- Premio Fernando Botero*
Feria exposición de Bogotá, Corferias
- 2005** *I Salón de la Justicia*
Sala Alterna, Galería Santa Fe. Planetario de Bogota
- Arte Joven 2005*
Museo de Arte Moderno de Bogotá
- Artistas Jóvenes Colombianos*
Centro Cultural la Casona de las Brujas, Panama
- II Salón de Arte Bidimensional*
Fund. Gilberto Alzate Avendaño
- Abstracción Virtual*
Sala de Exposiciones Artecámara
- 9º Salón Nacional de Arte Universitario*
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá
Centro Cultural Comfandi, Cali
Museo Universidad de Antioquia, Medellín
- 2004** *Proyecto Cuerpo, Arte y Naturaleza*
Jardín Botánico de Bogotá
- 2003** *Proyecto Ciencia/Arte/Naturaleza*
Jardín Botánico de Bogotá
- VI Muestra Universitaria Distrital de Artes Plásticas*
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia
- I Salón de Arte Bidimensional*
Fund. Gilberto Alzate Avendaño
- V Barrio Bienal*
Museo de Arte Contemporáneo
- El Papel del Dibujo*
Museo de Arte Contemporáneo
- Vías de Acceso*
Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia
- Toma de la Imagen*
Corp. Universitaria Minuto de Dios
- VIII Muestra Trabajos de Grado*
Facultad de Artes, Edif. 301
Universidad Nacional de Colombia
- 2002, 2001 y 1998** *Salón Cano*
Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia
- 2001** *Salón Phillips*
Categoría digital
- 1998** *4º Salón Nal. de Arte Universitario*
Galería FENALCO
- 1997** *I Salón de Artes Plásticas*
Casa de la Cultura de Mosquera