

## **MONUMENTAL - Antonio Puri**

*...los buenos artistas son los que obedecen solo a sus instintos.*

**Richard Serra**

La obra de Antonio Puri se trata de un trabajo que podremos definir como campo expandido de la pintura, ya que no se tratan de obras creadas a partir pigmentos mezclados con otros medios aglutinantes aplicados sobre la superficie del lienzo, sino que emplea técnicas no ortodoxas del arte, en específico el batik (técnica tradicional en algunas regiones del continente Africano o en países como la India, Malasia Indonesia o Tailandia, entre otros); una práctica ancestral que consiste en aplicar capas de cera o parafina caliente sobre la tela para bloquear los campos, puntos o líneas que no se desean teñir, reservando el color base al impedir la penetración de la pigmentación, la cual se aplica por inmersión del textil.

Este recurso no pictórico le permite a éste creador, transitar entre la construcción de una abstracción geométrica de índole racional y la creación de atmósferas que dan profundidad en sentido de lirico, es decir, concebir piezas de un neoplasticismo constructivista en el que estructura y diseña formas, fuerzas y ritmos, que lejos de cualquier intención rígida o radical nos proporcionan una riqueza emotiva.

En cada una de las obras reduce las formas a líneas precisas, y los colores a espacios abiertos, en el que únicamente prevalece lo elemental en un intento de llegar a la esencia, creando así estructuras armónicas de campos teñidos, por lo cual podemos decir que estamos frente a uno de las artistas que encuentran en lo formal la herramienta para desarrollar el pensamiento metafísico de forma más acertada.

**Rafael Alfonso Pérez y Pérez**